



Kurier Festiwalowy

SZTUKA WOKALNA
EUROPY ŚRODKOWEJ



Województwo Wielkopolskie
SOKOŁ
Małopolskie Centrum Kultury

XVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I XV KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

Wielkie emocje i zaangażowanie

Ada Ginał-Zwolińska

Ruszyły przesłuchania II etapu XV Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Bierze w nich udział 24 śpiewaków z Polski, Francji, Austrii, Bośni i Hercegowiny. Atmosfera robi się coraz gorętsza.

W festiwalowych kuluarach toczą się żywe dyskusje na muzyczne tematy. Jak śpiewać, żeby dobrze wypaść? Jak oceniają jurorzy? Jak radzić sobie z chrypką czy tremą? Dla wielu śpiewaków nowosądecki konkurs to prawdziwy życiowy sprawdzian.

– Wybrałam ten konkurs, bo to jedna z najważniejszych polskich i międzynarodowych rywalizacji – mówi sopranistka Anna Leśniewska, która jako jedna z pierwszych zaśpiewała w II etapie. – Przymierzałam się do niego od początku studiów i dopiero pod koniec uznałam, że jestem w miarę gotowa, by przystąpić. Bardzo mnie mobilizuje fakt, że to prestiżowy konkurs

pod patronatem wielkiej sopranistki Ady Sari. To ogromne wyzwanie.

Wśród uczestników nie widać rywalizacji, raczej wielkie skupienie, pełne zaangażowanie.

– Chciałem pokazać pełne spektrum moich możliwości – powiedział po występie austriacki tenor Martin Mairinger.

Szczegółowy program festiwalu można zobaczyć w sieci: www.adasari.pl

– Cieszę się, że mogłem zaśpiewać utwór Mozarta, bo widzę się w tym repertuarze w przyszłości. W tym konkursie oceniają czynni śpiewacy, ich sąd jest dla mnie niezwykle ważny.

Wśród uczestników panuje przekonanie, że jurorzy – laureaci poprzednich konkursów



Sopranistka Anna Leśniewska zaśpiewała w II etapie konkursu

– doskonale ich rozumieją, gdyż sami kiedyś stali na tej scenie.

– Bardzo dobrze pamiętam mój konkurs i świetnie rozumiem uczestników – mówi jurorka Urška Arlič Gololičič, zwyciężczyni z 2009 roku. – Choć dziś jestem z drugiej strony

sceny i konkurs nie jest dla mnie takim wysiłkiem fizycznym, to pod względem emocjonalnym jest dla mnie tak samo intensywne.

Dziś wieczorem jury wyda kolejny werdykt – dowiemy się, którzy śpiewacy znajdą się w finale.

Listy śpiewacze

II etap – kolejność przesłuchań: Maciej J. Idziorek – baryton (Polska), Monika Korybalska – mezosopran (Polska), Andrzej Lampert – tenor (Polska), Anna Leśniewska – sopran (Polska), Martin Mairinger – tenor (Austria), Sylwia Mazur – sopran (Polska), Łukasz Motkowicz – baryton (Polska), Klaudia Możdziej – mezzosopran (Polska), Lidia Węgrzyn – sopran (Polska), Dżenana Mustafać – sopran (Bośnia), Seweryn Ropenga – bas (Polska), Maria Rozynek – sopran (Polska), Magdalena Rümer – mezzosopran (Austria), Natalia Skrycka – mezosopran (Polska), Ewa Tracz – sopran (Polska), Lidia Węgrzyn – sopran (Polska), Damian Wilma – baryton (Polska), Bartosz Araszkiwicz – bas (Polska), David Beucher – baryton (Polska/Francja), Kinga Borowska – mezzosopran (Polska), Daniel Borowski – bas (Polska), Paweł Brożek – tenor (Polska), Rafael Fingerlos – baryton (Austria), Łukasz Hajduczenia – baryton (Polska), Piotr Halicki – baryton (Polska).

Konkurs Pieśni – 10 kwietnia: Anna Leśniewska – sopran (Polska), Martin Mairinger – tenor (Austria), Łukasz Motkowicz – baryton (Polska), Klaudia Możdziej – mezzosopran (Polska), Dżenana Mustafać – sopran (Bośnia), Magdalena Rümer – mezzosopran (Austria), Ewa Tracz – sopran (Polska), Lidia Węgrzyn – sopran (Polska), David Beucher – baryton (Polska/Francja), Kinga Borowska – mezzosopran (Polska), Daniel Borowski – bas (Polska), Rafael Fingerlos – baryton (Austria), Łukasz Hajduczenia – baryton (Polska).



Martin Mairinger