



# Kurier Festiwalowy

SZTUKA WOKALNA  
EUROPY ŚRODKOWEJ



Województwo Świętokrzyskie  
Miejski Ośrodek Kultury

SOKGŁ  
Miejski Ośrodek Kultury

XVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I XV KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

## Śpiewają coraz lepiej

**Ada Ginał-Zwolińska**

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu tradycyjnie wnikliwie obserwują krytycy muzyczni. Specjaliści słuchają i oceniają. XV jubileuszowa edycja – według nich – ma wysoki poziom. I z całą pewnością wyłoni zdobywców Grand Prix.

– W ostatnich latach przesunęła się granica wieku uczestników – zauważa Anna Woźniakowska („Ruch Muzyczny”, „Dziennik Polski”). – W dawnych edycjach startowało dużo młodszych między 20. a 25. rokiem życia. W tej chwili większość uczestników ma 27–32 lata. O czym to świadczy? Czy młodzi ludzie mają większe poczucie odpowiedzialności, chcą być lepiej przygotowani? Z pewnością są dojrzałsi. I to jest słyszalne.

Anna Woźniakowska chwali zmiany regulaminu konkursu, który przewodnicząca jury prof. Helena Łazarska zawsze dosto-

sowywała do ogólnościowych wymogów i idei edukacyjnych.

– Regulamin zawsze odpowiadał na zauważone braki – podkreśla Woźniakowska. – Jeżeli na początku problemem była interpretacja pieśni, to właśnie ten gatunek był ob-

**Więcej o sądeckim festiwalu można przeczytać na: [www.adasari.pl](http://www.adasari.pl)**

wiązkowy. W tej chwili konkurs pozostawia artystom pewną swobodę w doborze repertuaru. Młodzi ludzie śpiewają dziś zdecydowanie lepiej. Oczywiście, zdarzają się błędy, ale nie ma śpiewaków przeciętnych. Przedtem była średnia masa, na tle której błyszczały świetne interpretacje. Teraz tych świetnych wykonań jest więcej.

Podobnego zdania jest krytyk muzyczny Adam Rozlach (Polskie Radio, Program I), którego recenzje konkursowych interpretacji można śledzić na stronie: [www.adasari.pl](http://www.adasari.pl).

– Młodzi ludzie śpiewają bardzo dobrze – ocenia. – Także Polacy, chociaż za ograniczonym udziałem górują nad nimi nie tyle ogólnym przygotowaniem, ile obyciem, kulturą sceniczną. Czymś, co umiejętnościom dodaje ostatecznego szlif. W gronie tegorocznych uczestników bez trudu można wyłonić tych, którzy zdobędą Grand Prix. I to jest najważniejsze!

Dziś w Nowym Sączu odbędzie się konferencja naukowa pt. „Piętnaście edycji Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari oraz 25 lat działalności Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu”.

A już jutro finałowe przesłuchania, późnym wieczorem ostatni werdykt jury i ogłoszenie zwycięzców.

## Niezwykłe dzieło muzyczne w sądeckiej świątyni



FOT.PG

Wydarzeniem festiwalu stało się polsko-angielskie wykonanie monumentalnego dzieła Benjamin Brittena „War Requiem” op. 66. Kościół Matki Boskiej Niepokalanej wypełniony był po brzegi. Niezwykłą interpretację muzycznego protestu przeciw

wojnie przedstawiło 250 artystów z chórów Akademii Muzycznej w Krakowie, Filharmonii Krakowskiej, Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej, Orkiestry Symfonicznej AM w Krakowie, Orkiestry Projektu K12 z Wielkiej Brytanii pod batutą wybitnych

dyrygentów – Colina Mettersa i Rafała Delekty. Partie solowe zaśpiewali sopranistka Olga Rusin, tenor Craig Jackson i baryton Morgan Pears. Publiczność nagrodziła wykonawców długą owacją na stojąco. (agz)