



# Kurier Festiwalowy

SZTUKA WOKALNA  
EUROPY ŚRODKOWEJ



Województwo Małopolskie  
SOKÓŁ  
Małopolskie Centrum Kultury

XVII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL I XV KONKURS SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI

## Piękne głosy w bazylice

**Piotr Gryźlak**

III Symfonia Pieśni Żalonych – Henryka Mikołaja Góreckiego zabrzmiała wczoraj późnym wieczorem w Bazylice św. Małgorzaty w Nowym Sączu. Wspaniałym wykonaniem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej (dyrygent Michał Klauza) inaugurowany został XVII Międzynarodowy Festiwal i XV Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari. Partie solowe zaśpiewała sopranistka Ewa Biegas, laureatka z roku 1997.

– Jubileuszowy XV Konkurs jest sygnałem otwarcia na wyzwania – podkreśla prof. Helena Łazarska, dyrektor artystyczny i pomysłodawczyni (z Antonim Malczakiem) przedsięwzięcia, które od 1985 r. organizuje Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.

Mówi, że najważniejsze to zaproszenie do jury młodych, wybitnych śpiewaków, laureatów sądeckich konkursów.

Jury składa się z 11 osób. O ich wyborze zdecydowała konieczność, by reprezentowali wszystkie rodzaje głosów, a także różne ośrodki, z których pochodzą. Przede wszystkim jednak pod uwagę wzięto osiągnięcia zawo-

### 250 śpiewaków i muzyków wystąpi w koncercie „War Requiem” Brittena

dowe byłych laureatów oraz doświadczenie pedagogiczne.

– W tym roku po raz pierwszy otworzyliśmy Konkurs Sztuki Wokalnej dla osób, które nie są studentami czy absolwentami wyższych uczelni – podkreśla prof. Łazarska.

Jedynym wymaganiem było udokumentowanie własnych osiągnięć w zakresie śpiewu i rekomendacja wybitnej osobo-

wości artystycznej świata muzycznego.

Dziś losowanie kolejności występów podczas I etapu rywalizacji, który odbędzie się w niedzielę i poniedziałek. Zgłoszenia nadeszło 60 śpiewaków z Polski, Ukrainy, Armenii, Niemiec, USA, Korei Płd. Francji, Bośni i Austrii. Finał w sobotę, 13 kwietnia, kiedy to podczas galowego wieczoru z towarzyszeniem Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka wystąpią najlepsi wokaliści.

Miłym akcentem będzie wręczenie Tarczy Herbowej Zasłużony dla Miasta Nowego Sącza prof. Helenie Łazarskiej. To zaszczytne odznaczenie przyznała Rada Miasta w uznaniu zasług dla stolicy Sądecczyzny.

Wcześniej (9 kwietnia, godz. 19) – organizatorzy zapraszają na drugi festiwalowy koncert „War Requiem” Benjamin Brittena, w kościele Matki Bożej Niepokalanej na os. Milenium przedstawi 250 wykonawców.

## Ada Sari – Królowa Koloratury, bezgranicznie oddana sztuce

**Ada Ginał-Zwolińska**

Polski Słowik, Królowa Koloratury, Maestra – tak mawiała krytyka o związanej ze Starym i Nowym Sączem legendarnej śpiewaczce Adzie Sari. Odbywający się raz na dwa lata festiwal to żywy pomnik tej niezwykłej artystki.

Jadwiga Szayer (1886-1968), znana pod pseudonimem artystycznym Ada Sari, głosem podbiła niemal cały świat. W repertuarze miała 33 partie operowe w 11 językach i ponad 400 pieśni. Prezentowała je na najbardziej prestiżowych scenach pod batutą najwybitniejszych dyrygentów.

– „(...) trudno dziś znaleźć śpiewaczkę, która by w takim stopniu co Ada Sari łączyła w sobie obok przepięknego, pełnego słodczywo głosu, technikę koloraturową pierwszorzędną, sięgającą przy tym ze zdumiewającą łatwością najwyższych nut skali soprano-



Ada Sari – córka Edwarda Szayera, burmistrza Starego Sącza

wej” – pisała w 1930 roku czeska „Republika”.

Niebywałe sukcesy Ady Sari były okupione tytaniczną pracą, bezgranicznym poświęceniem dla sztuki. – „Kochajcie muzykę

w sobie, a nie siebie w muzyce” – te słowa Maestry z ziemi sądeckiej powtarzają wszyscy uczestnicy Międzynarodowych Konkursów Sztuki Wokalnej w Nowym Sączu.

REPRODUKCJA ADA GINAŁ-ZWOLIŃSKA