

Wykonawcy:

Mikołaj Kowalcze

Ukończył z wyróżnieniem Archidiecezjalną Szkołę Muzyczną II st. im. Kardynała Franciszka Macharskiego w Krakowie w klasie organów dra Krzysztofa Pawlisza. W 2016 r. ukończył studia I st. w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej w Krakowie w klasie organów dra hab. Wacława Golonki. Obecnie kontynuuje studia w klasie organów prof. Józefa Serafina, studiuje również Edukację Artystyczną w zakresie Sztuk Muzycznych na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury chóralnej dr Małgorzaty Chyły. Od 2011 r. jest organistą kościoła NSPJ w Krakowie-Łągiwnikach.

Łukasz Mandola

Student V roku organów na Wydziale Instrumentalnym oraz Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. dra hab. Dariusza Bąkowskiego-Koisa, przedtem w klasie prof. Krzysztofa Latały. Edukację muzyczną rozpoczął w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej w Opolu w klasie mgr Teresy Ramoli. Instytut ten ukończył z wyróżnieniem w 2012 roku, wtedy też zaczął studia na MIMK w Krakowie. W roku 2015 roku rozpoczął studia magisterskie na Wydziale Instrumentalnym. Uczestniczył czynnie w kursach mistrzowskich wybitnych organistów: prof. Lorenza Ghielmiego, prof. Ulricha Walthera, prof. Christopha Bosserta i innych. Interesuje się improwizacją organową oraz wykonywaniem muzyki romantycznej.

Tomasz Ślusarczyk

Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie w klasie oboju mgra Mirosława Draka oraz Archidiecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. im. Kardynała Franciszka Macharskiego w klasie organów s. dr hab. Susi Ferfoglii oraz dra Marka Wolaka (dyplom z wyróżnieniem). Obecnie studiuje w krakowskiej Akademii Muzycznej na kierunku Muzyka Kościelna w klasie organów dra Marka Wolaka. Uczestniczył w kursie interpretacji muzyki organowej prowadzonym przez Lorenza Ghielmiego. Jest pomysłodawcą cyklu *Koncerty na Szklanych Domach*. Od 2016 roku jest organistą kościoła oo. Cystersów (Kraków-os. Szklane Domy) oraz dyrygentem chóru *Cantores Beati Vincentii* działającego przy cysterskiej parafii. Wraz z zespołem muzyki ludowej *Promyki Krakowa* oprócz licznych koncertów w kraju koncertował m.in. w Niemczech, Holandii, Mołdawii, a także na Białorusi i Ukrainie. Wśród jego zainteresowań czołowe miejsce zajmuje improwizacja organowa.

Program:

Dietrich Buxtehude (ok. 1637-1707)

Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211

Max Reger (1873-1916)

Te Deum op. 59 nr 12

Improwizacja nt. pieśni adwentowej

Tomasz Ślusarczyk

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Preludium i fuga c-moll BWV 546

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Vision (Zwölf Charakterstücke op. 156 nr 5)

Mikołaj Kowalcze

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Nun komm, der Heiden Heiland

Improwizacja nt. pieśni adwentowej

Łukasz Mandola