

SYLWIA OLSZYŃSKA sopran

Finalistka 9. Konkursu Moniuszkowskiego 2016, wyróżniona Nagrodą im. Ady Sari (5 tys. zł) dla najlepszego sopranu koloraturowego, ufundowaną przez Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, które jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu.

Absolwentka: Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. F. Chopina w Nowym Sączu, (klasa śpiewu Małgorzaty Miecznikowskiej-Gurgul); Akademii Muzycznej w Krakowie (klasa śpiewu solowego prof. Moniki Swarowskiej-Walawskiej); ukończyła studia doktoranckie na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach (pod kierunkiem prof. Henryki Januszewskiej-Stańczyk).

Debiutowała na scenie operowej rolą Cleopatry w operze *Juliusz Cesar* Haendla w ramach XV Sąddeckiego Festiwalu Iubilaei Cantus w Nowym Sączu (2009). W 2013 roku wystąpiła na Międzynarodowym Festiwalu Operowym w Aix-en-Provence (Francja) biorąc udział w Académie européenne de musique – Mozart Residency. Od 2012 roku pracuje jako pedagog śpiewu na Akademii Muzycznej w Katowicach. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Teresę Żylis-Garę, Ryszarda Karczykowskiego i Susannę Eken. Jest laureatką międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów wokalnych. Współpracuje m.in. z zespołem Capella Cracoviensis oraz Krakowską Operą Kameralną. W 2013 roku wystąpiła na Festiwalu d’Aix-en-Provence (w ramach Académie Européenne de Musique) jako Despina w *Così fan tutte* i Papagena w *Czarodziejskim flecie* Mozarta.

Jest laureatką wielu nagród m.in. : Grand Prix Międzynarodowego Kursu Wokalnego w ramach Festiwalu Oper Oder- Spree w Beeskow (Niemcy, 2008), I nagrody i dwóch nagród specjalnych w XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrablach (Słowacja, 2009), **dwóch nagród specjalnych w XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (2011)**; wyróżnienia w **XVI Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w 2015 r.** II nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (2014). Do jej szczególnych osiągnięć należy tytuł półfinalistki 33. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego BELVEDERE im. Hansa Gabora w Dusseldorfie (Niemcy 2014)..

KONKURSOWY REPERTUAR

I ETAP / 1st STAGE

Gaetano DONIZETTI: Aria Marii *Par le rang et par l’opulence... Salut à la France* z II aktu opery *La fille du régiment*

Karol SZYMANOWSKI: *Złote trzewiczki* z cyklu *Pieśni księżniczki z baśni* op. 31 (nr 3) do sł. Zofii Szymanowskiej

II ETAP / 2nd STAGE

Georg Friedrich HAENDEL: Recytatyw i aria Kleopatry *Che sento? ... Se pietà di me non senti* z II aktu opery *Giulio Cesare in Egitto*

Francis POULENC: Aria Teresy *Non, Monsieur mon Mari* z I aktu opery *Les Mamelles de Tirésias*

Siergiej RACHMANINOW: *Zdes' kharasho* do sł. Glafiry Adolfowonej Galiny, z 12 Pieśni op. 21 (nr 7)

III ETAP / 3rd STAGE

Stanisław MONIUSZKO: Aria Beaty *Ach, ile rozkoszy ma życie i świat* z opery *Beata*
Vincenzo BELLINI: Recytatyw i aria *Giulietta Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte, oh quante* z I aktu opery *I Capuleti e i Montecchi*