

Kosztorys 41-2015 PRZEDMIAR ROBÓT.

Obiekt	Remont pomieszczeń edukacyjnych w MCK SOKÓŁ.
Kod CPV	45400000-1 - Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych 45442100-8 - Roboty malarskie
Lokalizacja	Nowy Sącz ul. Długosza 3.
Inwestor	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu ul. Długosza 3.

Przed opracowaniem oferty koniecznym jest wizja lokalna na obiekcie, zapoznanie się ze stanem faktycznym i zweryfikowanie przedmiaru we własnym zakresie.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów przywołane w specyfikacji służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określeniu właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji przetargowej dla danych rozwiązań. Zamawiający dopuszcza zastosowanie zamienników równoważnych. Zmiana zaprojektowanych urządzeń wymaga akceptacji Zamawiającego przed ich zamówieniem i montażem.

Sporządził Kosztorysant - Andrzej Wańczyk upr. bud. nr UAN.I-8340/A-130/87

Nowy Sącz, 12 maja 2016 r.

Przedmiar

Remont pomieszczeń edukacyjnych w MCK SOKÓŁ.

Nr	Podstawa	Opis robót	Jm	Ilość
		1. Remont sal edukacyjnych i przestrzeni przynależnych.		
1	KNR 4-01w 1216/01	Zabezpieczenie podłóg folią Przedśionek sali kominkowej, kominkowa, śluza-kuchenska. (4,60*4,85)+(9,00*2,50)+(8,00*5,90)+(1,90*2,90) Pom.sali galerii Sokół - Długosza (7,80*6,00)+(4,70*10,00)+(0,50*4,00)+(5,50*8,60) sala Klubowa (5,70*4,60)+(1,23*2,82) Sala Lipińskiego - pod balkonem.i na d balkonem (10,10*4,15)+(10,07*8,00) salonik i hall I piętro od Długosza 32,20*5,40 Sale edukacyjne z W.C. 105, 113, (1,55*1,48*2)+(1,55*2,10*2)+(3,20*5,65*2)+(1,87*1,60*2) Sale edukacyjne z W.C. 214, 216, (1,50*1,50)+(4,10*3,13*2)+(1,94+1,40*2)+(1,87*1,60*2) Sale edukacyjne z W.C. 305, 308 (10,85*1,47)+(1,51*6,94)+(4,11*3,25*2)+(1,94*1,42*2)+(1,85*1,42*2) razem	m2 m2 m2 m2 m2 m2 m2 m2	97,52 143,1 29,689 122,475 173,88 53,242 38,64 63,908 722,454
2	KNR 0-23 2611/02	Przygotowanie starego podłoża pod malowanie poprzez jednokrotne gruntowanie emulsją ATLAS UNI-GRUNT - analogia. Sale edukacyjne z W.C. 105, 113 - sufity (1,55*1,48*2)+(1,55*2,10*2)+(3,20*5,65*2)+(1,87*1,60*2) Sale edukacyjne z W.C. 105, 113 - ściany (1,55+1,48)*2*2,63+(1,55+2,10)*2*0,64*2+(3,20+5,65)*2*3,14*2+(1,87+1,60)*2*0,64*2 Sale edukacyjne z W.C. 214, 216 - sufity (1,50*1,50)+(4,10*3,13*2)+(1,94+1,40*2)+(1,87*1,60*2) Sale edukacyjne z W.C. 214, 216 - ściany (1,50+1,50+1,75+6,70+3,17+8,25)*2,50+(1,94+1,40)*2*0,43*2+(4,10+3,13)*2*2,88*2+(1,87+1,60)*2*0,64*2 Sale edukacyjne z W.C. 305, 308 - sufity (4,11*3,25*2)+(1,94*1,42*2)+(1,85*1,42*2) Sale edukacyjne z W.C. 305, 308 - ściany (10,08+1,47)*2*2,50+(1,51+6,94)*2*2,50+(4,11+3,25)*2*3,05*2+(1,94+1,42)*2*0,60*2+(1,85+1,42)*2*0,60*2 razem	m2 m2 m2 m2 m2 m2	53,242 145,321 38,64 155,093 37,479 205,704 635,479
3	KNR 4-01 1204/08	Przygotowanie powierzchni z poszpachlowaniem nierówności (sfalowań) powierzchni tynku Przedśionek, sala kominkowa i śluza kuchenki. (4,60*4,85)+(4,60+4,85)*2*3,20+(9,00*3,20*2)+(8,00+5,90)*2*3,00+(1,90*2,90)+(1,90+2,90)*2*2,3 Pom. sala galerii SOKÓŁ - sufity. (7,80*6,00)+(4,70*10,00)+(0,50*4,00)+(5,50*8,60) Ściany - sali galeria SOKÓŁ. (1,20+7,90+6,00+7,90+1,50)*4,30+(0,52+1,20+10,00+0,50+0,52)*3,50+(2,50*1,48)+(1,40+2,55)*0,5*2,10+(8,60+5,50)*2*3,50 Minus drzwi i okna -(1,80*2,00)-(1,40*3,00*3) sala Klubowa - sufit + ściana (5,70*4,60)+(1,23*2,82)+(5,70+4,60)*2*2,50+(2,82*2,40*2) Parter sali Lipińskiego (6,80+6,30)*4,25+(10,10*3,20)+(10,10*4,15) Balkon sali Lipińskiego (10,06*8,00)+(10,06*3,00)+(7,60+3,00)*0,5*9,00*2+(7,60*1,00) Sala edukacyjna - salonik i hall I piętro od Długosza (32,20*5,40)+(32,20+5,80)*2*4,70 Sale edukacyjne z W.C. 105, 113 - sufity (1,55*1,48*2)+(1,55*2,10*2)+(3,20*5,65*2)+(1,87*1,60*2) Sale edukacyjne z W.C. 105, 113 - ściany (1,55+1,48)*2*2,63+(1,55+2,10)*2*0,64*2+(3,20+5,65)*2*3,14*2+(1,87+1,60)*2*0,64*2 Sale edukacyjne z W.C. 214, 216 - sufity (1,50*1,50)+(4,10*3,13*2)+(1,94+1,40*2)+(1,87*1,60*2) Sale edukacyjne z W.C. 214, 216 - ściany (1,50+1,50+1,75+6,70+3,17+8,25)*2,50+(1,94+1,40)*2*0,43*2+(4,10+3,13)*2*2,88*2+(1,87+1,60)*2*0,64*2 Sale edukacyjne z W.C. 305, 308 - sufity (4,11*3,25*2)+(1,94*1,42*2)+(1,85*1,42*2) Sale edukacyjne z W.C. 305, 308 - ściany (10,08+1,47)*2*2,50+(1,51+6,94)*2*2,50+(4,11+3,25)*2*3,05*2+(1,94+1,42)*2*0,60*2+(1,85+1,42)*2*0,60*2 razem	m2 m2	251,38 143,1 256,488 -16,2 94,725 129,91 213,66 531,08 53,242 145,321 38,64 155,093 37,479 205,704 2.239,622
4	KNR 4-01 1204/02	Malowanie dwukrotne farbami emulsyjnymi starych tynków wewnętrznych ścian - kolor GREINPLAST NCS S 0505-Y40R str. 43/14 sala główna kolor S 3010-B90G.	m2	2.239,622
5	KNR 4-01 0816/01	Ręczne ocyklinowanie posadzek - zdercie starego lakieru, dociecie gwoździ, dociecie luznych desek scenicznych w sali im. Lipińskiego. Scena 10,00*16,00 Orkiestron 4,02*9,75 razem	m2 m2 m2	160 39,195 199,195
6	KNR 4-01 0631/01	Impregnacja ogniochronna desek podłogowych w sali j.w.	m2	199,195
7	KNR 2-02 1509/01	Dwukrotne malowanie czarnym impregnatem matowym - ognioodpornym podłóg drewnianych.	m2	199,195

Przedmiar

Remont pomieszczeń edukacyjnych w MCK SOKÓŁ.

Nr	Podstawa	Opis robót	Jm	Ilość
8	KNR 4-01 1204/08	Przygotowanie powierzchni z poszpachlowaniem nierówności (sfalowań) powierzchni tynku Ściany sceny i kieszeni sceny. $(16,00+10,00+12,00)*6,00$ sufit tylnej kieszeni sceny $5,90*9,75$ Ściany portalu scenicznego $(2,55*6,85*2)+(9,60*3,60)$		
			m2	228
			m2	57,525
			m2	69,495
		razem	m2	355,02
9	KNR 2-02 1611/03	Rusztowania ramowe warszawskie jednokolumnowe o wysokości do 8m	kolumnę	1
10	Kalkulacja indywidualna	Wymiana starych zniszczonych kulisy i okotowania sceny. Zakup tkanin plusz z atestem trudnozapalności oraz szycie i odziurkowanie. Zakup, uszycie i montaż w sali tkanin impregnowanych p.poż. z pluszu dekoracyjnego kotarowego z palety barw z atestem WYROBU TRUDNO ZAPALNEGO i POCHŁANIAJĄCEGO DŹWIĘK np. Runotex lub inny równoważny. IDUNA ART. 6879 gramatura 580+/- 40 g/ mb - skład surowcowy: 100% bawełna - szerokość: 140+/-4 cm Kulisy sceniczne $8,60*1,40*20$ Horyzonty, fartuchy sceniczne $8,00*9,00*2$		
			m2	240,8
			m2	144
			razem	m2

Załącznik 1

Remont pomieszczeń edukacyjnych w MCK SOKÓŁ.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT BUDOWLANYCH.

Adres obiektu: Nowy Sącz ul. Długosza 3.

INWESTOR: MAŁOPOLSKIE CENTRUM KULTURY SOKÓŁ NOWY SĄCZ UL. DŁUGOSZA 3.

SPECYFIKACJE TECHNICZNE - ZAŁOŻENIA OGÓLNE ST-00

Kody CPV dla zamówienia:

45212300-9 - Roboty budowlane w zakresie budowy artystycznych i kulturalnych obiektów budowlanych

45442100-8 - Roboty malarskie

45430000-0 - Pokrywanie podłóg i ścian

1. WSTĘP

1.1. Przedmiot ST

Przedmiotem niniejszej specyfikacji technicznej są wymagania dotyczące wykonania i odbioru robót związanych z remontem sale i przestrzeni edukacyjnych w Małopolskim Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu.

Wszelkie prace budowlane należy realizować w oparciu o przedmiar robót opracowany przez kosztorysanta Andrzeja Wańczyka.

Modernizowane pomieszczenia w trakcie prac będą puste i przekazane wykonawcy do realizacji protokołarnie.

Roboty, których dotyczy specyfikacja obejmują wszystkie czynności umożliwiające i mające na celu kompleksowe wykonanie prac remontowych.

Rodzaje i ilości robót do wykonania zawiera przedmiar robót stanowiący integralną część niniejszej specyfikacji.

1.2. Zakres stosowania ST

Specyfikacja techniczna jest stosowana jako dokument przetargowy i kontraktowy przy zleceniu i realizacji robót wymienionych w pkt. 1.1.

1.4. Prace towarzyszące i roboty tymczasowe

Zamawiający informuje, że obiekt nie ma zaplecza na którym można wygospodarować zewnętrzny plac budowy, gruz i rumowisko z rozbiórek należy we własnym zakresie wywozić na bieżąco.

Inwestor nie ma miejsca na składowanie i utylizację rumowiska.

2. MATERIAŁY

2.1. Ogólne wymagania dotyczące materiałów, ich pozyskiwania i składowania podano w Specyfikacji Technicznej - Wymagania ogólne" Do wykonania prac modernizacyjnych mogą być stosowane wyroby producentów krajowych i zagranicznych. Wszystkie materiały użyte do wykonania prac muszą posiadać znak CE lub deklarację zgodności odnoszącą się do Polskiej Normy lub Aprobaty Technicznej. Wykonawca winien uzyskać przed zastosowaniem wyrobu akceptację Inspektora Nadzoru. Odbiór techniczny materiałów powinien być dokonywany według wymagań i w sposób określony aktualnymi normami.

3. SPRZĘT - OGÓLNE WYMAGANIA

Wykonawca jest zobowiązany do używania jedynie takiego sprzętu, który nie spowoduje niekorzystnego wpływu na jakość wykonywanych robót, zarówno w miejscu tych robót, jak też przy wykonywaniu czynności pomocniczych oraz w czasie transportu, załadunku i wyładunku materiałów.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ST-01 - Roboty malarskie

Ustalenia zawarte w niniejszej specyfikacji obejmują wszystkie czynności umożliwiające i mające na celu malowanie wewnętrzne ścian i sufitów - farby emulsyjne oraz wszystkie inne nie wymienione wyżej roboty jakie występują przy realizacji umowy.

Określenia podstawowe

Określenia podane w niniejszej ST są zgodne z ustawą Prawa budowlanego, wydanymi do niej rozporządzeniami wykonawczymi, nomenklaturą Polskich Norm, aprobat technicznych, a mianowicie:

Podłoże malarskie - surowa, zagruntowana lub wygładzona (np. szpachlówką) powierzchnia (np. muru, tynku, betonu, drewna, płyt drewnopodobnych, itp.), na której będzie wykonywana powłoka malarska.

Powłoka malarska - stwardniała warstwa farby, lakieru lub emalii nałożona i rozprowadzona na podłożu, decydująca o właściwościach użytkowych i walorach estetycznych pomalowanej powierzchni.

Farba - płynna lub półpłynna zawiesina bądź mieszanina bardzo rozdrobnionych ciał stałych (np. pigmentu - barwnika i różnych wypełniaczy) w roztworze spoiwa.

Farby emulsyjne - farby nawierzchniowe, wodorocieńczalne, przygotowane na spoiwie dyspersyjnym, które stanowi trwałą zawiesina rozproszonych w wodzie cząsteczek polimerów i kopolimerów.

Ogólne wymagania dotyczące robót.

Wykonawca robót jest odpowiedzialny za jakość ich wykonania oraz za ich zgodność z dokumentacją projektową, ST i poleceniami Inżyniera. Ogólne wymagania dotyczące wykonania i odbioru robót podano w ST-00.00 "Wymagania ogólne".

MATERIAŁY

Ogólne wymagania dotyczące materiałów, ich pozyskiwaniu i składowaniu podano w ST-00.00 "Wymagania ogólne".

Wodne farby emulsyjne wg PN-C-81914:2002

Wszystkie farby emulsyjne mają dobrą przyczepność do podłoża, są trwałe i odporne na ścieranie oraz uszkodzenia mechaniczne. Można je stosować na

Załącznik 1

Remont pomieszczeń edukacyjnych w MCK SOKÓŁ.

wszystkie podłoża (na przykład na tynk, beton, cegły, płyty gipsowo-kartonowe, drewno) oprócz metalowych. Farby emulsyjne różnią się nieco właściwościami, w zależności od zastosowanego spoiwa:

- akrylowe, w których spoiwem jest żywica akrylowa, dobrze kryją i tworzą gładką powłokę. Dobrze też przepuszczają parę wodną, więc umożliwiają "oddychanie" ścian. Pomalowana nimi powierzchnię można wielokrotnie zmywać. Mogą być stosowane we wszystkich pomieszczeniach domowych, lateksowe - spoiwem w nich jest kauczuk, tworzą gładką powłokę, przepuszczalną dla pary wodnej. Są odporne na zmywanie i działanie promieni słonecznych - pomalowana nimi ściana nie płowieje i nie zmienia koloru przez kilka lat. Mogą być stosowane we wszystkich pomieszczeniach, ale są szczególnie zalecane do pomieszczeń wilgotnych (kuchni, łazienek),
- wynylowe - spoiwem w nich jest polichlorek winylu lub poliocetan winylu. Tworzą gładką powłokę, słabo przepuszczają parę wodną. Dość szybko się brudzą, ale są łatwe do zmywania. Polecane do stosowania w pomieszczeniach wilgotnych,
- mieszane - łączy w sobie właściwości obu rodzajów - na przykład akrylowo-lateksowe i winylowo-lateksowe

Powłoki dyspersyjnych farb na bazie żywic lateksowych nadają się do zmywania. Mają dużą odporność na ścieranie i wilgoć. Farby lateksowe o podwyższonej wytrzymałości specjalnie przeznaczone do pokrywania ścian narażonych na zabrudzenia lub ścian w pomieszczeniach "mokrych", np. łazienkach czy pokojach kąpielowych. Najbardziej odporne farby akrylowo-lateksowe tworzą na powierzchniach ścian całkowicie niewrażliwe na wodę i wilgoć powłoki o własnościach zbliżonych do płytek ceramicznych. Ich powłoka nie jest paroprzepuszczalna. Są odporne na przebarwienia pod wpływem zabrudzeń, np. tłuszczem, smarem, olejem. Wykazują też odporność na wysoką temperaturę i uszkodzenia mechaniczne. Zdają egzamin nawet w warsztatach czy zakładach przemysłowych.

Materiały pomocnicze

Materiały pomocnicze do wykonywania robót malarskich to:

Środki gruntujące, np. środek impregnująco-wzmacniający do podłoży CERESIT CT17, UNIGRUNT itp. równoważne

Wszystkie ww. materiały muszą mieć własności techniczne określone przez producenta lub odpowiadające wymaganiom odpowiednich aprobat technicznych bądź PN.

SPRZĘT

Ogólne wymagania dotyczące sprzętu podano w ST-00.00 "Wymagania ogólne".

Wykonawca przystępujący do robót malarskich, powinien wykazać się możliwością korzystania z elektronarzędzi i drobnego sprzętu budowlanego jak: szczotki o sztywnym włosiu, szpachle i pace metalowe lub z tworzyw sztucznych, pędzle i wałki, mieszadła napędzane wiertarką, agregaty malarskie, drabiny i rusztowania.

Transport

Ogólne wymagania dotyczące transportu podano w ST-00.00 "Wymagania ogólne".

Pakowanie i magazynowanie

Przechowywanie w magazynach półotwartych lub zamkniętych, suchych i przewiewnych, zabezpieczonych przed opadami atmosferycznymi.

Transport materiałów należy wykonać zgodnie z wymogami aktualnej normy. Środki transportu powinny zabezpieczać załadowane wyroby przed wpływami atmosferycznymi.

Wykonanie robót

Ogólne zasady wykonania robót podano w ST-00.00 "Wymagania ogólne".

Warunki przystąpienia do robót

Przed przystąpieniem do wykonywania robót malarskich należy wyrównać i wygładzić powierzchnię przeznaczoną do malowania i naprawić ewentualne uszkodzenia. Następnie należy powierzchnię zagruntować (jeżeli jest wymagane).

Przy robotach malarskich należy przestrzegać zasad podanych w normie PN-69/B-10280 Roboty malarskie budowlane farbami, wodnymi i wodorozcieńczalnymi farbami emulsyjnymi.

Przygotowanie podłoża

gruntowanie podłoża,

zabezpieczenie folią powierzchni narażonych na zabrudzenie przy malowaniu,

malowanie tynków wewnętrznych, płyt gipsowych - ścian i sufitów,

usunięcie folii.

Pierwsze malowanie można wykonać po zakończeniu robót poprzedzających, a w szczególności: po całkowitym zakończeniu robót instalacyjnych, po wykonaniu podłoża pod wykładziny podłogowe, po usunięciu z pomieszczeń gruzu i odpadów.

Drugie malowanie można wykonać: po białym montażu, po ułożeniu posadzek.

Roboty malarskie wewnątrz i zewnątrz budynków powinny być wykonywane po wyschnięciu tynków i naprawianych powierzchni ścian i sufitów - szpachlowanych. Przy wykonywaniu robót malarskich wewnątrz budynków nie powinna występować zbyt wysoka temperatura pow. 30° C oraz przeciągi.

Powierzchnie tynków powinny być odpowiednio przygotowane a wszelkie ubytki powinny być wyreperowane z wyprzedzeniem 14 dniowym.

Powierzchnie podłoży przewidzianych do malowania powinny być gładkie, równe, wszelkie występy od lica powierzchni należy skuć, usunąć lub zeszlifować.

Podłoża powinny być dostatecznie mocne, nie pylące, nie kruszące się, bez widocznych rys, spękań i rozwarstwień, czyste i suche.

Wilgotność powierzchni tynkowanych przewidzianych pod malowanie farbami emulsyjnymi powinna być nie większa niż 4% masy, a farbami olejno-żywicznymi i syntetycznymi nie większa niż 3% masy.

Malowanie farbami emulsyjnymi:

Farbę można nanosić za pomocą pędzla, wałka malarskiego lub natrysku. Przygotować podłoże przez uzupełnienie ubytków, następnie zmyć całą powierzchnię wodnym roztworem środka dezynfekującego grzyby i pleśnie zgodnie z instrukcją zamieszczoną na opakowaniu. Jeszcze przed całkowitym wyschnięciem powierzchni pomalować dwukrotnie farbą. Do pierwszego malowania farbę rozcieńczyć przez dodatek ok. 5% wody pitnej. Drugą warstwę nanosić farbą o lepkości handlowej po wyschnięciu pierwszej warstwy tj. po ok. 2 godz. Prace malarskie powinny być prowadzone gdy temperatura otoczenia nie jest niższa niż +5°C i nie wyższa niż +30°C. Zbyt niska temperatura podłoża może spowodować spękania powłoki.

Pomieszczenia po wymalowaniu należy wietrzyć 1-2 dni.

Kontrola jakości robót

Ogólne zasady kontroli jakości robót podano ST-00.00 "Wymagania ogólne".

Badania w czasie wykonywania robót

Częstotliwość oraz zakres badań robót malarskich powinny być zgodne z PN -69/B-10280 Roboty malarskie budowlane.

W szczególności powinno być oceniane: utwalenie zagruntowanych powierzchni, nasiąkliwość, wsiąkliwość, wyschnięcia, przyczepność, wygląd zewnętrzny powłok malarskich.

Załącznik 1

Remont pomieszczeń edukacyjnych w MCK SOKÓŁ.

Badania powłok z farb emulsyjnych należy przeprowadzać nie wcześniej niż po 7 dniach. Powłoki z farb powinny mieć barwę jednolitą zgodną ze wzorcem, bez śladów pędzla, smug, zacieków, uszkodzeń, marszczeń, pęcherzy, plam, zmiany odcienia. Powłoki powinny mieć jednolity połysk, a powłoki matowe powinny być jednolicie matowe lub półmatowe.

Wszystkie powłoki z farb nawierzchniowych powinny wytrzymywać próbę na wycieranie, zarysowanie, zmywanie, przyczepność.

Odbiór robót

Ogólne zasady odbioru robót podano w ST-00.00 "Wymagania ogólne".

Sprawdzeniu podlega:

zgodność z dokumentacją przetargową, rodzaj zastosowanych materiałów, przygotowanie podłoża, prawidłowość i dokładność wykonania robót.

Przepisy związane

PN-91 /B-1 01 02 Farby do elewacji budynków. Wymagania i badania.

PN-EN 13300:2002 Farby i lakiery. Wodne wyroby lakierowe i systemy powłokowe na wewnętrzne ściany i sufity. Klasyfikacja.

PN-C-81607: 1998 Emalie olejno-żywiczne. fталowe. fталowe modyfikowane i fталowe kopolimeryzowane styren owe.

PN-C-81800: 1998 Lakiery olejno-żywiczne. fталowe modyfikowane i fталowe kopolimeryzowane styrenowe.

PN-C-81801 :1997 Lakiery nitrocelulozowe.

PN-C-81802:2002 Lakiery wodorocieńczone stosowane wewnątrz. Farby olejne i aikidowe.

PN-C-81901 :2002 Farby dyspersyjne do malowania elewacji budynków.

PN-C-81914:2002 Farby dyspersyjne stosowane wewnątrz.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ST - 02 ZAKUPY INWESTYCYJNE. - dostawy.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów przywołane w specyfikacji służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określeniu właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań.

UWAGA:

Zmiana zaprojektowanych urządzeń wymaga akceptacji zamawiającego przed ich zamówieniem i montażem.

1. Wymiana starych zniszczonych kulis i okotowania sceny. Zakup tkanin plusz z atestem trudnozapalności oraz szycie i odziurkowanie wg wzoru jak istniejące elementy.

Plusz impregnowany p.poż. dekoracyjny kotarowy z palety barw z atestem WYROBU TRUDNO ZAPALNEGO i POCHŁANIAJĄCEGO DŹWIĘK np. Runotex lub inny równoważny. IDUNA ART. czarny - gramatura 580+/- 40 g/ mb - skład surowcowy: 100% bawełna - szerokość: 140+/-4 cm.

Nowy Sącz 12.05.2015r. opr. Andrzej Wańczyk.