

MAŁGORZATA WALEWSKA (mezzosopran)

Ukończyła z wyróżnieniem **Akademię Muzyczną im. F. Chopina** w Warszawie, w klasie prof. Haliny Słonickiej w 1994 r. W czerwcu 1991 r., będąc na trzecim roku studiów, zadebiutowała w **Operze Narodowej w Warszawie** rolą Azy w operze „**Manru**” I.J. Paderewskiego. Od tego czasu można było podziwiać ją w warszawskiej operze między innymi jako: **Fenę** (Nabucco – G. Verdi) i **Amneris** (Aida – G. Verdi), **Grzech** (Raj utracony – K.Penderecki), **Carmen** (G. Bizet), **Charlotte** (Werther – J. Massenet), **Judytę** (Zamek Księcia Sinobrodego – B. Bartok), **Małgorzatę** (Potępienie Fausta – H. Berlioz), **Hrabinię** (Dama Pikowa – P. Czajkowski).

Walewska jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów:

- **II nagroda na I Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym** we Wrocławiu (1990);
- **I nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Alfredo Krausa** w Las Palmas (Hiszpania, 1992);
- Finalistka Konkursu **Luciano Pavarottiego** w Filadelfii (USA, 1992);
- Finalistka Konkursu wokalnego **Belvedere** w Wiedniu (1992);
- Laureatka dwóch nagród dla najlepszego mezzosopranu na **Międzynarodowym Konkursie im. St. Moniuszki** w Warszawie (1992);
- W 1999 roku brytyjski magazyn **THE TIME** wytypował Walewską jako „jedną z gwiazd, które oświetlą Polskę drogę w następne tysiąclecie”;
- W konkursie **Perły Polskiej Gospodarki 2008 r.** została uhonorowana **Perłą Honorową** za krzewienie kultury polskiej na świecie.

Pierwszy kontrakt zagraniczny miał miejsce od razu po studiach (1994), w niemieckim **Bremer Theater**, gdzie wystąpiła jako **Cieca** w „**Giocondzie**” A. Ponchiello. W tym czasie Małgorzata Walewska pojechała na przesłuchanie do **wiedeńskiej Staatsoper**, czego efektem był angaż w latach 96/98. Tu po raz pierwszy pracowała z największymi gwiazdami: **Luciano Pavarottim**, **Placido Domingo**, **Luisem Limą**, **Simonem Estesem**, **Dimitrim Hvorostovskim**, **Thomasem Hampsonem**, **Renato Brusonem**, **Berndtem Weiklem**, **Editą Gruberową**, **Marjaną Lipovšek** i **Gabrielle Schnaut**.

We Włoszech Walewska zadebiutowała w 1995 r. jako Magdalena (Rigoletto) w festiwalowej produkcji **Teatro della Opera di Roma** w Villa Borghese. Konsekwencją tego wydarzenia był kontrakt z **Teatro Comunale di Bologna** w sezonie 03/04, gdzie śpiewała **Ulrykę** w Balu Maskowym. Wraz z bolońską obsadą pod dyktando maestro Danielle **Gattiego** została zaproszona na tournée po Emili i Romagnii (występowała w Ferrarze, Piacenzy, Reggio Emili, Modenie).

W **Semperoper** w Dreźnie (od 1999) przez kilka sezonów Małgorzata Walewska śpiewała między innymi **Miss Quickly** w Falsaffie i **Ulrykę** w Balu maskowym G.Verdiego. W **Deutsche Oper Berlin** zadebiutowała jako **Ms. Quickly**, a potem śpiewała **Amneris** i po raz pierwszy **Azucenę** w **Trubadurze** Verdiego. W 2007 r. została zaproszona ponownie do roli tytułowej bohaterki w operze **Cassandra** Vittorio Gnecciego. Kolejny występ w tej operze miał miejsce w maju 2011 r., kiedy to Walewska jako **Dalila** i Jose Cura jako **Samson** zostali owacyjnie przyjęci przez berlińską publiczność.

W **Deutsche Oper am Rhein** (Düsseldorf) w Essen i Luxemburgu Walewska debiutowała rolą **Amneris**, w Holandii wystąpiła w Den Haag w roli **Carmen** a w Rotterdamie i Utrechcie w roli **Santuzzy**. Debiut francuski nastąpił w roku 2004 w **Montpellier**, gdzie Walewska po raz kolejny zaśpiewała **Ulrykę** w Balu Maskowym. Tą samą rolą zadebiutowała we wrześniu 2008 roku w **Teatro Real** w **Madrycie**, przedstawieniami dyrygował Jesus Lopez Cobos.

W grudniu 2007r. po raz pierwszy zaśpiewała w **Teatro Nacional de Sao Carlos** w **Lizbonie**. W marcu 2008 Maestro Domingo zaprosił ją do Waszyngtonu, gdzie jej kreacja **Magdaleny** w Rigoletto spotkała się z ciepłym przyjęciem krytyków.

16.III 2005 r. zadebiutowała w **Metropolitan Opera** w **Nowym Jorku** jako **Dalila** w „Samsonie i Dalili”. W roli Samsona partnerował jej Jose **Cura**. Publiczność nagrodziła spektakl owacją na stojąco. Tu należałoby wspomnieć o znakomitych recenzjach z debiutu Walewskiej jako **Dalili** w **Palm Beach Opera** na Florydzie w 1998 r. pod dyktando śp. Maestro A.Guadagno. Oprócz Dalili Walewska zaśpiewała w MET **Santuzę** i **Amneris**. Konsekwencją debiutu w MET są kolejne kontrakty w USA: w Waszyngtonie (Magdalena), Baltimore (Fenena), Honolulu (Dalila). Kreacja **Judyty** w Zamku Sinobrodego (II-2009) w operze w Seattle spotkała się z wielkim entuzjazmem i zaowocowała kontraktami w tym teatrze na kolejne sezony:

Azucena w *Trubadurze* w 2010, **Dulcynea** w *Don Kichocie* Jula Masseneta i **Carmen** 2011r.

Od 1998 r. śpiewaczka przez wiele lat zapraszana była do Finlandii na letni festiwal w **Savonlinnie**, gdzie śpiewała **Santuzę, Amneris** i **Carmen**. W Operze Narodowej w Helsinkach zadebiutowała w 2003 jako **Eboli**. Do niezapomnianych należy też interpretacja **Carmen** przede wszystkim w **Wiedeńskiej Staatsoper** i w **Herodion Teather** w Atenach. Wiosną 2009 Walewska ponownie stanęła w tym pięknym, antycznym teatrze, tym razem jako **Amneris**. We wrześniu 2006 zadebiutowała w **New National Theatre** w **Tokio**, śpiewając rolę księżniczki **Eboli** w *Don Carlosie*.

W kwietniu 2009 roku Małgorzata Walewska po raz pierwszy wystąpiła w Królewskiej Operze **Covent Garden** w Londynie. Jako **Azucena** zaśpiewała cykl przedstawień *Trubadura* w słynnej inscenizacji Eljasa Moschinskiego. W roli Manrica partnerował jej Roberto **Alagna**, a przedstawienia prowadził Maestro Carlo **Rizzi**. Kolejnym doświadczeniem był debiut na francuskim festiwalu *Sanxay*, gdzie zaśpiewała swoją ulubioną rolę w operze „*Aida*” prasa pisała o Walewskiej „jej wysokość **Amneris**”. Kolejny debiut nastąpił trzy miesiące później w październiku w *San Francisco Opera*, tam zaśpiewała **Azucenę**.

W maju 2012 r. Walewska zadebiutowała w **Palacio de Bellas Artes** w Meksyku niezwykle trudną rolą **Amme** w „*Kobiecie bez cienia*” Ryszarda Straussa. W listopadzie 2012 odniosła swój sukces w Szwajcarii w **Grand Théâtre de Genève**, gdzie zaśpiewała Dalilę w „*Samsonie i Dalili*” pod dyktando Michela Plassona.

Artystka wykonuje także repertuar oratoryjny, m.in.: **Magnificat** (J.S. Bach), **IX Symfonia** (L.van Beethoven), **II i III Symfonia** (G.Mahler), **Stabat Mater** (G. Rossini), Msza C-dur **Koronacyjna** (W.A. Mozart), Msza Es-dur (F. Schubert), **Gloria** (A.Vivaldi), **Requiem** (G. Verdi), **Krol David** (A. Honegger), **Te Deum** (A. Bruckner), **Chrystus** (F. List), Mephistophila w *Kantacie „Faust”* (Alfred Schnittke).

Śpiewaczka ma w swoim repertuarze wiele pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych. Do jej ulubionych cykli należą: **Wesendonk Lieder** R. Wagnera, **Les Nuits d'ete** H. Berlioza i **Pieśni Hiszpańskie** Manuella de Falli.

DYSKOGRAFIA

W 2000 roku Sony Classical wydało pierwszą klasyczną płytę Walewskiej pt. "VOCE DI DONNA", a potem płytę MEZZO z gatunku crossover.

W 2001 Małgorzata Walewska została odznaczona przez Biskupa Polowego krzyżem „**Milito pro Christo**” za wybitną interpretację "AVE MARIA"- najpiękniejsze pieśni Maryjne. Płyta bardzo szybko osiągnęła status platynowej.

W tym samym roku wraz z Janem A.P. Kaczmarkiem Małgorzata Walewska odebrała platynową płytę za „**Quo Vadis**” - muzykę filmową wydaną przez Sony Classical.

W 2004 r. nowy album „**Walewska i przyjaciele**”, wydany przez firmę Dux, został wyróżniony Asem Empiku za najlepiej sprzedawaną płytę.

W tym samym roku firma DUX wydała „Panta Rhei”, gdzie Walewska nagrała ścieżką wokalną do muzyki Sebastiana Olko. Utwór „Fisz” z tego krążka został wykorzystany do Webeo (wideoklip interaktywny) autorstwa Dawida Marcinkowskiego. Webeo zdobyło kilkadziesiąt nagród i wyróżnień na konkursach na całym świecie.

W grudniu 2007 r. ukazała się płyta z pieśniami **Szymanowskiego i Wagnera**.

W październiku 2008 r. Gliwicki Teatr Muzyczny wydał **DVD Carmen** z Walewską w roli tytułowej. Dwa lata wcześniej ta inscenizacja została uznana za Wydarzenie Kulturalne Roku i nagrodzona **Złotą Maską** w najważniejszej kategorii Spektaklu Roku.

„FARNY” to płyta wydana własnym nakładem. Składają się na nią pieśni religijne, arie z oper J.F. Haendla i utwory organowe w wykonaniu Roberta Grudnia, nagrane na XVII-wiecznym instrumencie w kościele farnym w Kazimierzu Dolnym.

„Christmas Time” - to pierwsza płyta z tradycyjnymi, polskimi kolędami w oryginalnej aranżacji.

Dalsze szczegóły i recenzje na Facebooku: Malgorzata Walewska fun page.