

KAJA DANCZOWSKA



Wybitna polska skrzypaczka, pedagog. Naukę rozpoczęła w ósmym roku życia pobierając lekcje gry na skrzypcach u Eugenii Umińskiej, u której później studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie. Koncertuje od dziewiątego roku życia. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Występowała w większości krajów Europy, obu Ameryk, Azji i Australii, pod batutą m.in.: Jana Krenza, Jerzego Maksymiuka, Antoniego Wita, Krzysztofa

Pendereckiego, Stanisława Skrowaczewskiego. Repertuar wykonywany obejmował utwory od Antonio Vivaldiego do Krzysztofa Pendereckiego. Od 1972 prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Krakowie, a od 1978 jako kameralistka oraz "music adviser" współpracuje z Krystianem Zimermanem. Była jurorem międzynarodowych konkursów, m.in.: Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, oraz w Tokio, Monachium, Nowym Jorku i Konkursu im. Carla Augusta Nielsena w Odense. Posiada bogaty dorobek płytowy.

JUSTYNA DANCZOWSKA



W roku 2004 uzyskała dyplom po czteroletnich studiach w Akademii Muzycznej w Bazylei w mistrzowskiej klasie Krystiana Zimermana, a w 2007 ukończyła z wyróżnieniem dwuletnie studia w Akademii Muzycznej w Zurychu w klasie Konstantina Scherbakova. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Halinę Czerny-Stefańską. Laureatka wielu nagród jako pianistka-kameralistka. Występowała m. in. z takimi artystami jak Ilya Gringolts, Kaja

Danczowska, Bartosz Koziak, Agata Szymczewska oraz Piotr Pławner. Od 2006 r. pracuje w Akademii Muzycznej w Krakowie jako pianistka-kameralistka.

RAFAL KWIATKOWSKI



Wielokrotny stypendysta Ministerstwa Kultury, zdobywca „Paszportu Polityki” za wybitne osiągnięcia artystyczne, laureat wielu konkursów. Koncertował w Europie, obu Amerykach, Afryce i Azji, a podczas japońskiego tournée wystąpił m.in. z recitalem w Suntory Hall w Tokio. Po

nowojorskim debiucie w Y-Hall oraz koncercie kameralnym w Carnegie Hall (1999) wielokrotnie odbywał tournées po USA. Koncertował jako solista z wieloma zagranicznymi orkiestrami. W kraju występuje i nagrywa z takimi zespołami jak: Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa oraz Filharmonia Narodowa. Z zamiłowania jest kameralistą, prowadzi działalność pedagogiczną w warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

FESTIWAL EMANACJE 2013

2013 - Rok Jubileuszowy Krzysztofa Pendereckiego



I Festiwal EMANACJE to 80 festiwalowych koncertów i spektakli operowych uświetniających Jubileusz 80. urodzin Krzysztofa Pendereckiego – patrona Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach i światowej sławy kompozytora związanego z Krakowem i Małopolską. Kariera Mistrza rozpoczęła się m.in. od potrójnego zwycięstwa w II Konkursie Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich w 1959 roku. Wśród trzech zwycięskich utworów znalazły się „Emanacje” - kompozycja na 2 orkiestry smyczkowe

we 25-letniego wówczas Krzysztofa Pendereckiego. Nazwa Festiwalu – EMANACJE – nawiązuje bezpośrednio do początków drogi twórczej Mistrza. Wykorzystuje również symbolikę promieniowania muzyką wykonywaną i współtworzoną w Lusławicach, umożliwiając obcowanie ze sztuką najwyższej jakości melomanom – mieszkańcom i gościom regionu – w najpiękniejszych zakątkach Małopolski.

Wydarzenia kultury będą to, co w duchu europejskiej tradycji najistotniejsze – spotkania z muzyką na linii połączeń: Artysta – Słuchacz Mistrz – Uczeń Doświadczenie – Młodość.

Festiwal EMANACJE to zakrojone na szeroką skalę wydarzenie muzyczne, niezwykle pod względem bogactwa oferty koncertowej, wyjątkowości wykonawców, a także zasięgu geograficznego. W ramach Festiwalu, w okresie od czerwca do listopada 2013 roku odbędzie się 80 wydarzeń artystycznych na terenie całego województwa małopolskiego. Repertuar festiwalowych wydarzeń obejmuje zarówno recitale solowe, koncerty kameralne, prezentacje zespołowe, jak również muzykę symfoniczną i operową prezentowaną w Operze i Filharmonii Krakowskiej oraz sali koncertowej CENTRUM w Lusławicach. Przedsięwzięcie eksponuje twórczość kameralną, symfoniczną i operową Krzysztofa Pendereckiego, zarówno w kontekście klasycznych dzieł Jego wielkich poprzedników, jak też z udziałem następców Mistrza – kolejnej generacji młodych kompozytorów polskich i europejskich. Wykonawcami są znakomite zespoły orkiestrowe i chóralne, soliści i kameraliści oraz utalentowani i utytułowani artyści młodego pokolenia.

EMANACJE to także Festiwal – symbol: powiększającego się kręgu uczestników koncertów, ukazywania walorów i potencjału nowych ośrodków oraz dróg prowadzących od uznanych

centrów życia muzycznego do nowych miejsc, odbiorców i możliwości regionu. Koncerty odbędą się zarówno w salach znanych wszystkim melomanom, jak i miejscach zupełnie nowych na koncertowej mapie Małopolski. Każdy weekend miesiący wakacyjnych będzie okazją do uczestnictwa w prestiżowym wydarzeniu muzycznym, odkrywając jednocześnie najświetniejsze – często także mało znane – perły małopolskiej architektury oraz miejsca rzadziej uczęszczane, ukazujące jednak istotne oblicze małopolskiej tradycji i historii. Sercem Festiwalu EMANACJE jest Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach – miejsce będące idealnym przykładem liczącego się historycznie ośrodka życia kulturalnego na obrzeżach regionu.

ORGANIZATOR:

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Fot. PG