

Ewa Vesin



Śpiewaczka i pedagog. Studiowała śpiew w Akademii Muzycznej w Krakowie i Wrocławiu. Karierę wokalną rozpoczęła już w trakcie studiów, debiutując na scenie Opery Wrocławskiej w „Czarodziejskim Flecie” W.A. Mozarta (2003). Laureatka Nagrody Specjalnej oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007). Od 2010 roku jest pedagogiem wokalnym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2010) oraz uhonorowana nominacją do Nagrody Teatralnej Złota Maską w województwie śląskim za rok 2012 w kategorii „rola wokarno-aktorska”. Brała udział w licznych festiwalach m.in. Viva il Canto, Wratislavia Cantans, Międzynarodowy Festiwal Wagnerowski, Musica Polonica Nova. W latach 2003-2012 solistka

w Operze Wrocławskiej, a od 2013 roku solistka Teatru Wielkiego w Łodzi. Współpracuje z Operą Krakowską, Operą Śląską, Operą Podlaską oraz filharmoniami: Wrocławską, Podlaską, Olsztyńską i Zielonogórską, NOSPR, a także Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie. Wykonuje zarówno partie operowe jak i muzykę symfoniczną.

Stanisław Kufluk



Ukończył Instytut Sztuki w Iwano-Frankowsku na Ukrainie u prof. Michała Stefaniuka.

Uczestniczył w międzynarodowych konkursach wokalnych. Zajął drugie miejsce w Międzynarodowym Festiwalu im. Stanisława Moniuszki w Brześciu (Białoruś, 2001). Zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Wokalistów „Sztuka XXI Stulecia” w Lempaala w Finlandii, zdobywając Grand Prix. Jest triumfatorom I Ogólnoukraińskiego Konkursu im. Ireny

Małaniuk w Iwano-Frankowsku. Laureat III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Zwycięzca Konkursu im. Adama Didura 2012. Współpracuje z Operą Bałtycką, Teatrem Wielkim Operą Poznańską, Operą Wrocławską, Filharmonią Operą Podlaską, Operą Nową w Bydgoszczy.

Magdalena Blum



Absolwentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie fortepianu ad. Zdzisławy Rychlewskiej. Studia podyplomowe odbyła u prof. De Wayne'a Wee w Northfield w USA. Laureatką IV nagrody i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na III Ogólnopolskim Konkursie Lisztowskiego. Tytuł najlepszej pianistki zyskała z kolei na konkursie muzycznym w Minneapolis. Jako pianista-kameralista akompaniowała wielokrotnie na mistrzowskich kursach

interpretacyjnych - m.in. we Wrocławiu (Wratislavia Cantans), w Dusznikach Zdroju, w Wiedniu (Hochschule für Musik), w Radziejowicach i w Monaco. Brała udział w międzynarodowych konkursach wokalnych w Warszawie, Karlovych Varach, Oslo, Tuluzie. Koncertowała w Rosji, kilkakrotnie w Stanach Zjednoczonych i krajach Europy Zachodniej i Środkowej. Dokonała nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, jest współwykonawcą 3 płyt CD: „Arie i Pieśni Mistrzów Włoskiego Bel Canto” (MCA/2001), „Il Convegno” (DUX/2004) i „Consortium Musicum” (JBRrecords/2006).

FESTIWAL EMANACJE 2013 2013 - Rok Jubileuszowy Krzysztofa Pendereckiego



I Festiwal EMANACJE to 80 festiwalowych koncertów i spektakli operowych uświetniających Jubileusz 80. urodzin Krzysztofa Pendereckiego – patrona Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach i światowej sławy kompozytora związanego z Krakowem i Małopolską.

Kariera Mistrza rozpoczęła się m.in. od potrójnego zwycięstwa w II Konkursie Młodych Kompozytorów Związku Kompozytorów Polskich w 1959 roku. Wśród trzech zwycięskich utworów znalazły się „Emanacje” - kompozycja na 2 orkiestry smyczkowe 25-letniego

wówczas Krzysztofa Pendereckiego. Nazwa Festiwalu – EMANACJE – nawiązuje bezpośrednio do początków drogi twórczej Mistrza. Wykorzystuje również symbolikę promienio-

wania muzyką wykonywaną i współtworzoną w Lusławicach, umożliwiając obcowanie ze sztuką najwyższej jakości melomanom – mieszkańcom i gościom regionu – w najpiękniejszych zakątkach Małopolski.

Wydarzenia kultywować będą to, co w duchu europejskiej tradycji najistotniejsze – spotkania z muzyką na linii połączeń: Artysta – Słuchacz Mistrz – Uczeń Doświadczenie – Młodość.

Festiwal EMANACJE to zakrojone na szeroką skalę wydarzenie muzyczne, niezwykle pod względem bogactwa oferty koncertowej, wyjątkowości wykonawców, a także zasięgu geograficznego. W ramach Festiwalu, w okresie od czerwca do listopada 2013 roku odbędzie się 80 wydarzeń artystycznych na terenie całego województwa małopolskiego. Repertuar festiwalowych wydarzeń obejmuje zarówno recitale solowe, koncerty kameralne, prezentacje zespołowe, jak również muzykę symfoniczną i operową prezentowaną w Operze i Filharmonii Krakowskiej oraz sali koncertowej CENTRUM w Lusławicach. Przedsięwzięcie eksponuje twórczość kameralną, symfoniczną i operową Krzysztofa Pendereckiego, zarówno w kontekście klasycznych dzieł Jego wielkich poprzedników, jak też z udziałem następców Mistrza – kolejnej generacji młodych kompozytorów polskich i europejskich. Wykonawcami są znakomite zespoły orkiestrowe i chóralne, soliści i kameraliści oraz utalentowani i utytułowani artyści młodego pokolenia.

EMANACJE to także Festiwal – symbol: powiększającego się kręgu uczestników koncertów, ukazywania walorów i potencjału nowych ośrodków oraz dróg prowadzących od uznanych centrów życia muzycznego do nowych miejsc, odbiorców i możliwości regionu. Koncerty odbędą się zarówno w salach znanych wszystkim melomanom, jak i miejscach zupełnie nowych na koncertowej mapie Małopolski. Każdy weekend miesiący wakacyjnych będzie okazją do uczestnictwa w prestiżowym wydarzeniu muzycznym, odkrywając jednocześnie najświetniejsze – często także mało znane – perły małopolskiej architektury oraz miejsca rzadziej uczęszczane, ukazujące jednak istotne oblicze małopolskiej tradycji i historii. Sercem Festiwalu EMANACJE jest Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach – miejsce będące idealnym przykładem liczącego się historycznie ośrodka życia kulturalnego na obrzeżach regionu.

ORGANIZATOR:

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Fot. PG

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt realizowany ze środków Województwa Małopolskiego

