

→ **29, 30 LIPCA (WTOREK, ŚRODA) G. 18.00**

**Dla dzieci: Otoczenie** / Koncepcja Formy Otwartej propaguje szacunek dla naturalnego otoczenia, promuje równowagę, partnerstwo i współdziałanie. W trakcie warsztatów uczestnicy sprawdzą nośność koncepcji architekta Oskara Hansena w znanym sobie środowisku i przy użyciu strategii sztuki współczesnej. Prowadzenie: Dominika Jarmolińska.

→ **7, 8 SIERPNI (CZWARTEK, PIĄTEK) G. 12.00-13.00**

**Dla dzieci: Pejzaż** / [...] *po długoletnim malowaniu w pracowni ma się pewne nawyki, [...] właściwie trzeba uczyć się malować, znajdować na nowo „znaki” plastyczne na drzewo, pole, las. W pejzażu zostałem zaskoczony* – w 1976 roku pisał Dwurnik, którego prace staną się inspiracją do przygotowywania wizualnych map zaobserwowanych i fantastycznych przestrzeni.

→ **7 SIERPNI (CZWARTEK) G. 18.00**

**Film: „High Art. Sztuka wysublimowanej fotografii”** (101'), reż. L. Cholodenko / Niezależne kino nowojorskie. Film inspirowany życiem i twórczością fotografi ki Nan Goldin. Fascynacja sztuką i życiem artystycznym szybko przemienia się w związek erotyczny między kobietami.

→ **14 SIERPNI (CZWARTEK) G. 18.00**

**Film: „Klimaty”** (101'), reż. N.B. Ceylan / Analiza rozpadu związku dwojga ludzi. Reżyser wystąpił w filmie z własną żoną, co uwypukla osobisty charakter dzieła i podkreśla przenikanie się życia i sztuki.

→ **21 SIERPNI (CZWARTEK) G. 18.00**

**Film: „Nad rzeką, której nie ma”** (85'), reż. A. Barański / Melancholijne oblicze pewnego miasteczka, wchodzenie w dorosłość, smak miłości, smak przyjaźni. Egzystencjalna opowieść w doskonałej formie plastycznej.

Kuratorka: **Ewa Tatar**  
Aranżacja: **Mikołaj Moskal**  
Projekty graficzne: **Damian Nowak**  
Warsztaty dla dzieci: **Dominika Jarmolińska**  
Projekcje filmowe: **Karol Szafranec**  
Koordynacja: **Łukasz Białkowski, Ewa Rams**

Dofinansowano ze środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Patronat medialny:



Instytucja Kultury  
Województwa  
Małopolskiego

SOKÓŁ  
Małopolskie Centrum Kultury

G

Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ w Nowym Sączu  
Oddział Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ

BWA SOKÓŁ Gallery of Contemporary Art in Nowy Sącz  
SOKÓŁ Małopolska Culture Centre Cultural Institution  
of the Małopolska Province

33-300 Nowy Sącz, ul. Długosza 3, tel. +48 18 534 06 60

[bwasokol.pl](http://bwasokol.pl)  
[mcksokol.pl](http://mcksokol.pl)

Wernisaż:  
11 lipca 2014 roku, godzina 18.00

Wystawa:  
12 lipca – 24 sierpnia 2014

# NAD RZEKĄ, KTÓREJ NIE MA

TERESA GIERZYŃSKA

EDWARD DWURNIK

DOROTA GIERZYŃSKA / ZOFIA KULIK /  
PRZEMYSŁAW KWIEK / DANIEL WNUK

---

**K**ażdy malował siebie, jak chciał, ale starając się o dobrą całość. Wolność jednostki i harmonijne współdziałanie. Tyle za manifestem rozesłanym przez duet KwieKulik. Wyłożyli w nim nie tylko filozofię powstawania wyróżnionego w konkursie z okazji 60-lecia wybuchu rewolucji październikowej, wielkoformatowego płótna. Zaproponowali także utopijną wizję systemu politycznego, w którym żyli i tworzyli. „Październik 77” stworzony został przez sześcioro artystów. Niektórzy wychowywali się razem, inni znali się od czasów młodości. Sześć osób, trzy pary i co najmniej tyle wizji sztuki. Na wystawie dominuje jedna z nich, delikatnie przepleciona inną – tą, w której cieniu powstawała.

Teresa Gierzyńska. Główna bohaterka wystawy. Rzeźbiarka. Autorka delikatnych i ironicznych przedruków badających ikonosferę popkultury lat 70. Twórczyni intymnego dziennika - egzystencjalnych, oszczędnych fotografii, które z czasem stały się głównym polem jej eksperymentów formalnych. Edward Dwurnik. Malarz – jak pisał Przemysław Kwiek w 1969 roku – „poetyki małych miasteczek polskich i powszednich dramatów ludzkich”. Podróż ich życia podporządkowana twórczej pracy.

Rytm Jej sztuki wyznaczył fabularne i formalne niuansy wystawy. Czasami życie osobiste wkracza na płótna i przed obiektywy. W trakcie pleneru Ona staje się bohaterką jednej z martwych natur. Podczas pracy przy publicznej realizacji On zostaje sprowadzony do roli modela. Nawet w takiej sytuacji On jest mistrzem typizacji, Ona psychologią postaci. Tyle na pierwszym i drugim planie. W tle rozpościera się opowieść o życiu artystycznym i trudnej egzystencji w ówczesnej Polsce.

Wystawa pokazuje także spektrum plastyki artystycznej. Obejmuje zarówno tradycyjne media sztuki (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia), jak i eksperymenty z materiałem, formą przefiltrowaną przez dominujący wówczas konceptualizm i wpływ teorii Oskara Hansena. Niektóre proponują wizję funkcji sztuki w społeczeństwie. Inne są jego raz idealizowanym, raz realistycznym opisem.

---

Do tego liczne dokumentacje towarzysko-artystycznych sytuacji.

Zapóżyczony od Stanisława Czycza i Andrzeja Barańskiego tytuł ma odsyłać do nasyconej letnim słońcem i zapachem traw atmosfery zwykłego miasteczka. Do czasu młodości, gdy doświadczamy różnych spraw po raz pierwszy, jesteśmy odważni i nie boimy się myśleć idealistycznie.

---

## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE

---

→ **11 LIPCA (PIĄTEK) G. 18.00**

Wernisaż

→ **12 LIPCA (SOBOTA) G. 12.00**

**Dla Wszystkich: Istota rzeczy** / Co jest sednem obrazu? Na czym polega działanie kadru? Co sprawia, że patrząc w dal pewne rzeczy zauważamy od razu, inne umykają naszej uwadze? Jak zorganizować obraz (plany, rytmy), a jednocześnie zawrzeć w nim emocje? Do wspólnego tworzenia sztuki zapraszają fotografka Teresa Gierzyńska i malarka Pola Dwurnik.

**G. 16.00**

**Uczniowie Oskara Hansena** / Pracownia Brył i Płaszczyzn Oskara Hansena na warszawskiej ASP i jego teoria Formy Otwartej twórczo inspirowały artystów sięgających po fotografię w latach 70. Kuratorzy warszawskich Pól Magnetycznych, Gunia Nowik i Patrick Komorowski, przywołują strategię pracy z przestrzenią, czasem i materiałem rozwijane między innymi przez Emila i Elżbietę Cieślarów, Grzegorza Kowalskiego, KwieKulik, Wiktora Gutta i Waldemara Raniszewskiego oraz Teresę Gierzyńską.

---

→ **17 LIPCA (CZWARTEK) G. 18.00**

**Filmy: „Warzywniak 360°” (24’), „Oaza” (24’), „Owoce Ziemi” (2’33’)** / Dwie animowane historie obyczajowe pełne gorzkiego humoru w reżyserii Andrzeja Barańskiego z ekspresyjnymi rysunkami Dwurnika oraz „Owoce Ziemi” Andrzeja Szczygła, gdzie scenografią stanowi wystawa sztuki na wiejskim podwórku. Na wystawie pokazujemy reportaż z planu autorstwa Teresy Gierzyńskiej. Prowadzenie: Karol Szafraniec.

---

→ **24 LIPCA (CZWARTEK) G. 18.00**

**Malarstwo Edwarda Dwurnika** / W 1981 roku Dwurnik namalował „Obłąd ludu” mówiący o wydarzeniach z 1970 w Gdańsku. W 2013 roku słowo „obłąd” stało się osią jego wystawy, której kurator, dr Dominik Kuryłek, opowie o postawie artysty, jego gęstym, symbolicznym malarstwie, stylach i tematach u tego aktywnego komentatora polskiej obyczajowości.

---

→ **28 LIPCA (PONIEDZIAŁEK) G. 17.00**

**Sztuka z Nerwów. Rozmowa Przemysława Kwieka i Edwarda Dwurnika** / Znają się od szkoły średniej. Obaj cenią muzykę klasyczną. Równolegle studiowali w akademii, wspólnie eksperymentując. Tworzony przez Kwieka duet (KwieKulik) świadczył Dwurnikowi tzw. usługi rozsyłki... O historii przyjaźni i współpracy opowiedzą artyści.

---

→ **31 LIPCA (CZWARTEK) G. 18.00**

**Martwa natura z Teresą** / Ekspresyjne płótna Edwarda Dwurnika i minimalistyczna estetyka sztuki Teresy Gierzyńskiej. Malarstwo i fotografia. Dwie indywidualności. Trzy narracje (w tym wspólna) o epoce. Tło historyczne i artystyczne wystawy zarysuje autorka opracowań i wystaw o sztuce w czasach PRL-u, dr Ewa Toniał.

