

## WARTO WIEDZIEĆ



**JÓZEF BRODA jest dyrektorem artystycznym i reżyserem koncertów Międzynarodowego Festiwalu Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR w Nowym Sączu od momentu jego powstania, tj. od 1992. Współtworzy ten Festiwal i realizuje jego najgłębsze założenia ideowe. Swoją postawą powoduje, że Jego wielka charyzma udziela się – młodzieżowej i dziecięcej**

**w większości – widowni a koncerty stają się wielkimi widowiskami o głębokim przesłaniu patriotyzmu, tolerancji i rozumieniu nie tylko własnej, ale także innych kultur. Sądecki Festiwal jest jedynym festiwalem folklorystycznym na świecie o tak oryginalnej formule.**

Józef Broda urodził się 9 grudnia 1941 r. w Ustroniu – Lipowcu. Mieszka w Koniakowie. Ukończył Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Gdańsku. Posiadane ordery i odznaczenia: \* Złoty Krzyż Zasługi, \* Medal Zasłużony Kulturze GLORIA ARTIS, \* Medal Komisji Edukacji Narodowej. Przebieg pracy twórczej i działalności kulturalnej:

JÓZEF BRODA – genialny multiinstrumentalista, budowniczy instrumentów ludowych, charyzmatyczny pedagog, emerytowany nauczyciel. Muzyki uczył się od największych mistrzów swojego regionu, m.in. od Jana Kawuloka. Józef Broda gra przede wszystkim na instrumentach dętych – trombicie, gajdach, okarynie, piszczałkach, a także skrzypcach. Podziw wzbudza grą na liściu. Znakomicie śpiewa, m.in. "białym głosem". Sporo jego nagrań znajduje się w taśmotekach folkloru w Warszawie, Katowicach, Krakowie, Wrocławiu, Budapeszcie, Kolonii.

W 1997 nagrał płytę "Symfonia o przemijaniu, życiu, śmierci...". Materiał dźwiękowy znajdujący się na niej stanowi podsumowanie dotychczasowego dorobku artystycznego. Został zarejestrowany w naturalnych warunkach, bez użycia procesorów efektów, w przeważającej większości w domu Brody, na Wyrszczku w Koniakowie i w plenerze. Zainteresowaniami wykracza daleko poza muzykę ludową. Często bierze udział w przeróżnych projektach muzycznych jako solista czy muzyk sesyjny. Są to zawsze działania artystycznie przemyślane.

Przykłady aktywności artystycznej Józefa Brody :

\* W roku 1979 r. brał udział w Światowym Festiwalu Teatrów Obrzędowych w Nancy reprezentując Polskę razem z Teatrem STU z Krakowa.

\* W 1985 r., wraz z przygotowanym przez dzieci i młodzież spektaklem "Wokół wigilijnego stołu", odbył tournée po Burgundii.

\* W drugiej połowie lat 90. rozpoczął współpracę z Warszawskim Kwartetem Saksofonowym wykonującym muzykę od Bacha po Kilara, co w połączeniu z instrumentami ludowymi daje jej nowy wymiar.

Inne przedsięwzięcia:

\* W latach 70. na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie prowadził warsztaty i wykłady monograficzne.

\* W latach 2000-2004 na antenie I programu Polskiego Radia współtworzył "Źródło" – audycję dla dzieci poświęconą folklorowi.

\* Od 2004 w piśmie "Panorama Śląska" ukazały się jego felietony pt. "Rozmowy z Brodą".

Józef Broda jest laureatem pierwszych nagród na festiwalach krajowych i zagranicznych, m.in. w Bukowinie Tatrzańskiej (1971), w Kazimierzu nad Wisłą (1973), Festiwalu Telewizji "Arany Pawa" w Budapeszcie (1974; I Nagroda Narodowa); otrzymał także nagrodę "Czerwonej Róży" (1979), nagrodę im. Kolberga (1995) i im. Chałasińskiego (1984) za upowszechnianie kultury.

Józef Broda jest niezrównanym twórcą, animatorem i popularyzatorem tradycyjnej kultury. Prowadzi warsztaty muzyczne i obrzędowe na pograniczu teatru dla dzieci oraz zajęcia ze studentami i nauczycielami, gdzie uczy wsłuchiwania się w naturę. Obejmują one również naukę tworzenia instrumentów z dostępnych w przyrodzie materiałów – gliny, słomy, bzu czarnego, trzciny (w oparciu o te warsztaty powstało ponad 20 filmów dokumentalnych).

Józef Broda prowadzi też – jako konferansjer i reżyser – wiele festiwali, m.in.:

\* Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych ŚWIĘTO DZIECI GÓR w Nowym Sączu,

\* Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą,

\* Tydzień Kultury Beskidzkiej w Żywcu,

\* Międzynarodowy Festiwal Folkloru w Zielonej Górze.

Z uczestnikami festiwali, bez względu na różnice kulturowe, językowe i światopoglądowe, nawiązuje błyskawiczny kontakt. Tworzy niepowtarzalny klimat reżyserowanych i prowadzonych przez siebie koncertów. Józef Broda uważa, że muzyka jest tylko środkiem, którym posługuje się w pracy społecznej i pedagogicznej. Jest nie tylko muzykiem, ale społecznikiem szczególnie wrażliwym na ludzkie nieszczęście. W latach 90. kilkakrotnie – we współpracy z Filharmonią Rzeszowską – organizował warsztaty zakończone podsumowującym koncertem dla niepełnosprawnych dzieci z Europy Środkowej. Wraz z małżonką pracuje wolontarystycznie jako kurator sądowy.

Źródło: materiały MCK SOKÓŁ, Rada Miasta Nowego Sącza.