

WYKONAWCY

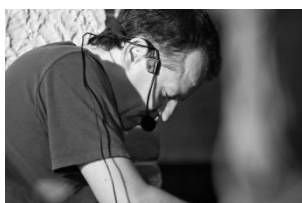
Joanna Słowińska: miłośnikom etno i world music – znana jest z repertuaru inspirowanego polską i słowiańską muzyką tradycyjną. Współpracowała m.in. z Zygmuntem Koniecznym (*Noc listopadowa*), Jarosławem Besterem (*Bal u Pana Boga*) i z Elliotem Goldenthałem – w ramach Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, wykonując solowe partie wokalne z filmu *Frida*. Laureatka wielu prestiżowych festiwali, m.in. Festiwalu Polskiego Radia Nowa Tradycja (1999, 2004, 2005), Festiwalu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2004), Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu (finalistka Superjedynek 2009 za studyjny, autorski album *Możesz być*), laureatka Akademii Fonograficznej ZPAV.



fot. R. Masłow

Prowadzi autorską działalność edukacyjną Centrum Głosu w Krakowie, współpracuje z Ośrodkiem Praktyk Teatralnych Gardzinice (wykładowca Akademii Teatralnej). Koncertuje z zespołem złożonym z krakowskich instrumentalistów, współtworzy zespół Muzykanci – jedną z najciekawszych grup polskiej sceny etno. Z autorskimi recitalami występowała w USA (NY Broadway Symphony Space, Chicago Cultural Center) i większości krajów Europy.

Sebastian Bernatowicz: pianista, klawiszowiec, kompozytor, aranżer i producent muzyczny, absolwent Krakowskiej Akademii Muzycznej. Lider Seb Bernatowicz Trio, założyciel fusion - jazzowej grupy Eastcom oraz wieloletni członek formacji Little Egoists Marka Strykowski. Współpracował z czołową muzyków jazzowych polskich i zagranicznych. Producent najnowszych płyt: Renaty Przymyk, Mariana Opani, Ali Rose, Agnieszki Grochowicz. Kierownik muzyczny koncertów Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie. Autor orkiestracji do musicalu Opery Krakowskiej *Mały Lord*, muzyki do spektaklu Teatru Stulecie *To właśnie miłość*. Najnowszy autorski projekt: *Tańce Wschodnie*.



Przemysław Sokół: trębacz, aranżer, kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Miłośnik jazzu, muzyki latynoskiej, bałkańskiej oraz szeroko pojętej „muzyki świata”. Współpracował zarówno z orkiestrami symfonicznymi jak i z wieloma wybitnymi artystami m.in. z Katarzyna Gertner, Renatą Przymyk, Maciejem Maleńczukiem. Założyciel zespołu Sokół Orkestar, współtworzy również Frittate – zespół zapraszany na międzynarodowe festiwale m.in. przez Nigela Kennedy’ego. Związany z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oraz z Teatrem im. S. Witkacego w Zakopanym. Dzięki dużej rozpiętości fascynacji muzycznych, jego gra nabiera wyrazistego charakteru, wywodzącego się z jazzowych korzeni, co w połączeniu z wpływami muzyki etnicznej daje oryginalny



nalną poetykę.



Jacek Hołubowski: absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Wykonując autorską muzykę, koncertował w kilkunastu krajach Europy, afrykańskim Beninie, Kanadzie i dwukrotnie na Jamajce. Współzałożyciel grupy Acoustic Acrobats. Od kilku lat współpracuje z Teatrem Słowackiego w Krakowie i zakopiańskim Teatrem Witkacego.



Józef Michalik: absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie kontrabas. W latach 1985-1996 muzyk solista w orkiestrze PRiTV w Krakowie. Dokonał licznych nagrań w zakresie muzyki symfonicznej i jazzowej. Współpracował m.in z takimi wykonawcami jak: M. Grechuta, G. Turnau, K. Prońko, M. Bałata, L. Pavarotti, K. Penderecki, W. Lutosławski.



Sławomir Berny: perkusista, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej. Najbardziej znany polski muzyk sesyjny. Uczestniczył w ponad 60 nagraniach i projektach muzycznych, m.in. z grupą Kroke, kabaretem "Piwnica pod Baranami". Stale współpracuje z takimi artystami jak: Jan kanty Pawлуśkiewicz, Grzegorz Turnau, Andrzej Sikorowski.



Michał Ponížnik – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Brał udział w wielu kursach muzycznych u takich mistrzów klarnetu jak: Philippe Cuper, Guy Deplus, Michale Collins, David Campbell, Brad Terry, Nicolas Baldeyrou, Michel Lethiec, Kiryll Rybakov, Francois Houle. Artysta uczestniczył także w wielu znaczących festiwalach m.in. Warszawska Jesień, Ad Libitum, Muzyka na Szczytach, Muzyka w Starym Krakowie, Festiwal Muzyki Polskiej, Festiwal Muzyki Filmowej, Gustav Mahler Festival. Współpracuje z wieloma orkiestrami zarówno w Polsce jak i za granicą. Gra także w zespołach kameralnych m.in. Cracow ClarinetQuartet, Conash Trio, Ara ensemble, Palabra de Musica Fuerte, z którymi koncertuje w całej Europie. Prowadzi także swoją klasę klarnetu w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie. Od 2009 roku jest klawecistą Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie.



Mariusz Stępień: absolwent Krakowskiej Akademii Muzycznej, a także studiów podyplomowych w klasie prof. Andrzeja Godka. Od 2005 roku współpracuje z Krakowską Operą Kameralną. Uczestnik takich festiwali jak Warszawska Jesień, Young Euro Classic, Gustav Mahler Festival, Muzyka na Szczytach, Ars Cameralis, Katowickie Spotkania Opery, Baletu i Operetki, Muzyka Zakłęta w Drewnie, Bajit Chadasz. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej, Capellą Cracoviensis, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich klawecistów jak Alessandro Carbonare, Philippe Berrod, Justo Sanz, Karel Dohnal, Philippe Cuper, Michale Collins, David Campbell, Nicolas Baldeyrou, Kiryll Rybakov.



Marek Nemtusiak: absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Uczestnik licznych kursów mistrzowskich i laureat wielu konkursów międzynarodowych. Występuje jako solista - kameralista oraz współpracuje z orkiestrami symfonicznymi. Grywa na wielu koncertach i festiwalach w kraju i zagranicą.



Jakub Stencel: ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, a także studia podyplomowe w zakresie instrumentalistyki. Studiował również muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Swoje umiejętności rozwijał na wielu międzynarodowych kursach mistrzowskich u takich Mistrzów, jak: Charles Neidich, Sharon Kam, Wolfgang Meyer, Florent Héau, Nicolas Baldeyrou, Guy Delpus, Kiryll Rybakov i in. Jako muzyk orkiestrowy współpracuje z zespołami: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej, Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Opera Krakowska, Opera Śląska, a jako kameralista występował z zespołami: The Hilliard Ensemble, Kwartet DAFÔ, ARA Ensemble. Jest również zapraszany do udziału w spektaklach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. Rozwijając swoją działalność artystyczną koncertuje w Szwajcarii, Francji, Holandii, Belgii, Finlandii, Niemczech, Słowacji, Chinach, Korei Południowej, we Włoszech, a także w wielu miastach Polski. Jest członkiem i założycielem Cracow Clarinet Quartet.

MUZYKA NA SZCZYTACH - idea festiwalu

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na szczytach” jest imprezą cykliczną, odbywającą się w Zakopanem od 2009 roku. Zawarte w nazwie projektu słowa „...na szczytach” są

symbolem miejsca, w którym festiwal się odbywa, ale przede wszystkim są odwołaniem do wysokiego poziomu artystycznego wydarzenia. Organizatorom zależy na popularyzacji muzyki polskiej na całym świecie, poprzez włączanie jej w repertuar światowych gwiazd, co wpływa na integrację europejską w dziedzinie kultury muzycznej i sztuki.

Grupa założycieli Stowarzyszenia im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem postanowiła podjąć próbę przywrócenia Zakopanemu dawnej świetności, zapraszając pod Tatry wybitnych muzyków i przedstawicieli innych sztuk.

Organizując cyklicznie Festiwal Muzyka na Szczytach jesteśmy przekonani, że to co robimy jest ważne i potrzebne szczególnie teraz, gdy otacza nas wszechobecna pop kultura i komercja. Skutecznie realizujemy marzenia o festiwalu z udziałem wykonawców najwyższej klasy, festiwalu będącym kilkudniowym świętem wielkiej Sztuki...

Formuła festiwalu opiera się na realizacji szeregu koncertów, recitali, wystaw oraz projekcji filmowych z muzyką odgrywaną na żywo. Dobór miejsc i otoczenia dla poszczególnych elementów festiwalu dodatkowo wpływa na jego atrakcyjność i przyciąga uwagę szerokiego grona odbiorców. Międzynarodowy charakter wydarzenia podnosi jego rangę i dodaje prestiżu.

Program festiwalu został oparty na nowatorskim sposobie połączenia muzyki klasycznej z innymi dziedzinami sztuki (fotografią, filmem, pokazem) i jej prezentacji przez artystów różnych technik twórczych. Różnorodność form przekazu dostosowana jest do potrzeb szerokiego grona odbiorców w różnych przedziałach wiekowych, zarówno mieszkańców Zakopanego, jak i gości, melomanów oraz przypadkowych widzów, korzystających z bogactwa tatrzańskiej przyrody, którzy mogą skorzystać również z oferty artystycznej.

Cykl koncertów „Obrazki ze szczytów” promujących Festiwal odbywa się pod hasłem Małopolska i wszystko gra!

Organizator: Stowarzyszenie im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem. Festiwal wspierany ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Miasta Zakopane. Partnerzy: Województwo Małopolskie

Źródło: www.muzykanaszczytach.com