

**Protokół jury**  
**XV Międzynarodowego Konkursu**  
**Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu**

**realizowanego w ramach XVII MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU**  
**SZTUKI WOKALNEJ IM. ADY SARI**  
**„SZTUKA WOKALNA EUROPY ŚRODKOWEJ”**

Jury I oceniające I, II, III etap w składzie: **Helena Łazarska** – przewodnicząca, **Ewa Biegas**, **Wojciech Gierlach**, **Urška Arlič-Gololičič**, **Yasushi Hirano**, **Aleksandra Kucharska-Szeffler**, **Anna Lubańska**, **Piotr Łykowski**, **Wojciech Maciejowski**, **Matjaž Robavs**, **Klemens Sander**, **Monika Walerowicz** oraz **Paweł Żółciński** – sekretarz oraz Jury II oceniające III etap w składzie: **Maciej Figas**, **Paweł Gabara**, **Tomasz Janczak**, **Zbigniew Macias**, **Roberto Skolmowski**, **Tomasz Tokarczyk** przyznało następujące nagrody:

PIERWSZA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH W WYSOKOŚCI 20.000 zł

**Ewa Tracz**

DRUGA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH W WYSOKOŚCI 8.000 zł

**Kinga Borowska**

TRZECIEJ NAGRODY W KATEGORII GŁOSÓW ŻEŃSKICH NIE PRYZNANO

PIERWSZEJ NAGRODY W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH NIE PRYZNANO

DRUGA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 8.000 zł

**Andrzej Lampert**

TRZECIA NAGRODA W KATEGORII GŁOSÓW MĘSKICH W WYSOKOŚCI 4.000 zł

**Łukasz Hajduczenia**

5 WYRÓŻNIENIĘ EX AEQUO W WYSOKOŚCI PO 2.000 ZŁ KAŻDE

**Klaudia Moździerz**

**Natalia Skrycka**

**Bartosz Araszkiwicz**

**David Beucher**

**Piotr Halicki**

**NAGRODY SPECJALNE**

2 NAGRODY EX AEQUO W WYSOKOŚCI PO 1.000 ZŁ KAŻDA ZA WYBITNE WYKONANIE PIEŚNI

**Kinga Borowska** za 2 pieśni z cyklu *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* op. 5: 1. *Święty Boże* 2. *Jestem i płaczę* Karola Szymanowskiego

**Anna Leśniewska** za cykl *Five Kid Songs* Leonarda Bernsteina

3 NAGRODY EX AEQUO W WYSOKOŚCI PO 1.000 ZŁ KAŻDA ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU POLSKIEGO

**Daniel Borowski** za pieśń *Dzjad i baba* Stanisława Moniuszki

**Damian Wilma** za pieśń *Ciszy chłód* z cyklu *Krzęny płonące* Zbigniewa Bujarskiego nr 3

**Martin Mairinger** za pieśń *O, ukochana ma* z cyklu *Pieśni mężzina szalonego* Karola Szymanowskiego

2 NAGRODY W WYSOKOŚCI PO 1.000 ZŁ KAŻDA ZA NAJLEPSZE WYKONANIE  
UTWORU WSPÓŁCZESNEGO

**Anna Leśniewska** za pieśń *Je t'aime* Isabelle Aboulker

**Dżenana Mustafić** za wykonanie arii sopranowej *Lacrimosa* z *Requiem polskiego* Krzysztofa Pendereckiego

NAGRODA W WYSOKOŚCI 2.000 ZŁ ZA NAJLEPSZE WYKONANIE UTWORU  
WOLFGANGA AMADEUSZA MOZARTA

**Anna Leśniewska** za wykonanie *Ruhe sanft, mein holdes Leben* – arii z I aktu  
opery *Zaide*

Fundatorem nagrody jest Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu we Wrocławiu

NAGRODA IM. ADY SARI W WYSOKOŚCI 1.500 ZŁ DLA WYBITNEGO SOPRANU

**Ewa Tracz**

Fundatorem Nagrody jest Burmistrz Miasta Starego Sącza

NAGRODA W WYSOKOŚCI 1.000 ZŁ DLA NAJLEPSZEGO PIANISTY  
– AKOMPANIATORA NIE ANGAŻOWANEGO PRZEZ FESTIWAL

**Anna Graczykowska**

2 DYPLOMY DLA WYRÓŻNIAJĄCYCH SIĘ PIANISTÓW-AKOMPANIATORÓW, NIE  
ANGAŻOWANYCH PRZEZ FESTIWAL

**Grzegorz Biegas**

**Justyna Skoczek**

2 NAGRODY W POSTACI ZAPROSZENIA DO UDZIAŁU W WARSZTATACH  
WOKALNYCH, ORGANIZOWANYCH PRZEZ TEATR WIELKI-OPERĘ NARODOWĄ  
W WARSZAWIE W RAMACH EUROPEJSKIEJ SIECI AKADEMII OPEROWYCH ENOA

**Anna Leśniewska**

**Andrzej Lampert**

NAGRODA ORKIESTRY OPERY KRAKOWSKIEJ

**Ewa Tracz**

NAGRODA W POSTACI ZAPROSZENIA LAUREATA I LUB II NAGRODY  
KONKURSU DO UDZIAŁU W SPEKTAKLU LUB KONCERCIE W OPERZE ŚLĄSKIEJ  
W BYTOMIU

**Kinga Borowska**

3 NAGRODY INSTYTUCJI PROMOCJI I UPOWSZECHNIANIA MUZYKI SILESIA W  
KATOWICACH W POSTACI ZAPROSZENIA LAUREATÓW KONKURSU,  
ZAMIESZKAŁYCH W EUROPIE DO UDZIAŁU W KONCERTACH W RAMACH  
MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MŁODYCH LAUREATÓW KONKURSÓW  
MUZYCZNYCH

**Kinga Borowska**

**Andrzej Lampert**

**Łukasz Hajduczenia**

NAGRODA W WYSOKOŚCI 350 EURO NA POKRYCIE KOSZTÓW UDZIAŁU W  
LETNIM KURSIE MISTRZOWSKIM W CHORWACJI, UFUNDOWANA PRZEZ  
MATJAŻA ROBAVSA

**Szymon Mechliński**

NAGRODA DLA NAJLEPSZEGO TENORA W WYSOKOŚCI 600 EURO NA POKRYCIE  
KOSZTÓW UDZIAŁU W LETNIM KURSIE MISTRZOWSKIM W MOZARTEUM W  
SALZBURGU W AUSTRII, UFUNDOWANA PRZEZ HELENĘ ŁAZARSKĄ

**Andrzej Lampert**

*Fundatorem nagród pieniężnych, z wyjątkiem nagród, ufundowanych przez Burmistrza Starego Sącza oraz  
Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu we Wrocławiu, jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w  
Nowym Sączu.*

Nowy Sącz, 12 kwietnia 2013r.

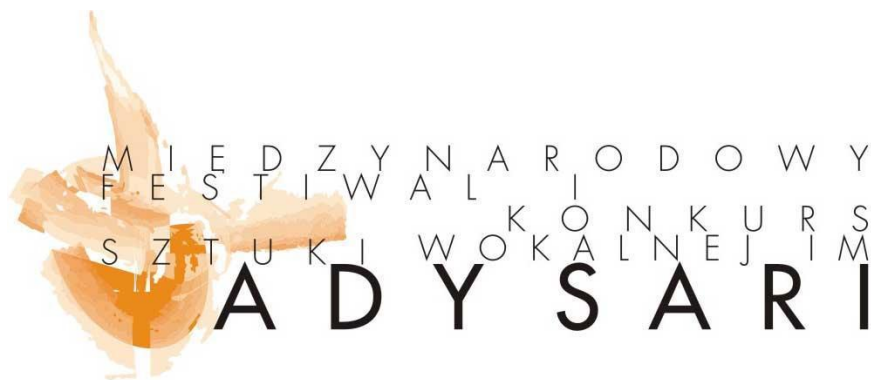
Podpisy:

Sekretarz jury

Przewodnicząca jury

Paweł Żółciński

Helena Łazarska



### **Ewa Tracz – sopran/ Polska (ur.1988)**

- \*Pierwsza nagroda w kategorii głosów żeńskich**
- \*Nagroda im. Ady Sari dla wybitnego sopranu**
- \*Nagroda Orkiestry Opery Krakowskiej**

Studentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego adt Ewy Biegas. Stypendystka Marszałka Województwa Lubelskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka I nagrody oraz nagrody specjalnej dla wyróżniającego się sopranu w I Podkarpackim Konkursie Wokalnym im. B. Kostrzewskiej w Rzeszowie (2006); III nagrody oraz nagrody specjalnej za wyjątkowe walory głosowe w V Ogólnopolskim Konkursie „Złote Głosy Mazowsza”(2010); I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. I. Godina Iuventus Canti 2011 (Słowacja). Zdobywczyni II miejsca w 44. Ogólnopolskim Konkursie im. K. Kurpińskiego (2011), II nagrody w I Międzynarodowym Konkursie

Wokalnym im. A. Hiolskiego w Kudowie-Zdrój (2012).

Otrzymała wyróżnienia w: Ogólnopolskim Wokalnym Konkursie im. F. Kryszewicz w Bydgoszczy (2008), XII Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W Kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej“ (2010), III Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura (2012).

Debiutowała tytułową rolą w operze „Suor Angelica” G. Pucciniego na deskach Opery Śląskiej (2011). Zakwalifikowała się do Międzynarodowego Konkursu Regine Crespin Competition 2011 (Francja) oraz Veronica Dunne International Singing Competition 2013 (Irlandia). Reprezentowała Polskę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Neue Stimmen 2011 (Niemcy).

Współpracowała z takimi dyrygentami jak m.in.: Michał Klauza, prof. Marek Toporowski i Robert Kabara. Uczestniczyła w licznych kursach i warsztatach prowadzonych przez m.in.: prof. Helenę Łazarską, Anitę Garanca, Doktora Honoris Causa AGH Wiesława Ochmana, prof. Ryszarda Karczykowskiego, Olę Pasiecznik, Urszulę Kryger, Elenę Stachowską i Daniela Weeksa.

Współpracuje z Instytutem Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia w Katowicach.



### **Kinga Borowska – mezzosopran/ Polska (ur. 1986)**

- \*Druga nagroda w kategorii głosów żeńskich**
- \*Nagroda specjalna za wybitne wykonanie pieśni**
- \*Nagroda w postaci zaproszenia do udziału w spektaklu lub koncercie w Operze Śląskiej w Bytomiu**
- \*Nagroda Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach w postaci zaproszenia do udziału w koncertach w ramach Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, wydział wokalny-aktorski, klasa prof. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak, gdzie w 2012 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem. Od października

2010 r. kształci się w Opera Studio pod kierownictwem Jose van Dama w Chapelle Musicale Reine Elisabeth w Waterloo (Belgia).

Występowała na takich festiwalach, jak m.in.: „Les Musicales du Beloeil, Festival Musique3, Flagey Brahms Festival, Flagey „Semaine du son” – koncert oraz publiczne warsztaty z Maestro Jose van Damem w Belgii oraz „Festival du Vexin”, Francja (recital arii operowych).

Ma na koncie udział w produkcjach operowych: G.Enescu „Oedip” w reż. La Fura del Baus, rola kobiety Tebańskiej, La Monnaie, Bruksela 2011; T.Hosokawa „Matsukaze” w reż. Sashy Waltz, cover Murasame, La Monnaie, Bruksela 2009; G. F. Haendel „Juliusz Cezar” w reż. Artura Stefanowicza, dyrygent Paul Eswood, Teatr Wielki w Łodzi 2007; W.A.Mozart „Wesele Figara” w reż. Wojciecha Walasika, Teatr Wielki w Łodzi (2007). Koncertowała z repertuarem operowym, oratoryjnym i recitalami pieśni (Szymanowski, Karłowicz) m.in. w La Monnaie, Palais de Beaux Arts, Pałacu Królewskim w Brukseli, a także Filharmonii Łódzkiej.

Umiejętności doskonaliła na warsztatach European Network of Opera Academies u Dale Fundling, Paola Larini, a także u takich śpiewków, jak: Izabella Kłosińska, Beata Redo-Dobber, Anita Garanca, Maria Nikitina, June Anderson, Helmut Deutsch, Laurence Foster, Udo Reinemann, Peter Schreier, Maciej Pikulski, Julius Drake, Mitsuko Shirai, Urszula Kryger, Konrad Richter, Paul Esswood, Laurent Pillot, Artur Stefanowicz, Olga Pasiecznik oraz Mireille Alcantara.



### **Andrzej Lampert – tenor/ Polska (ur. 1981)**

- \*Druga nagroda w kategorii głosów męskich**
- \*Nagroda w postaci zaproszenia do udziału w warsztatach wokalnych, organizowanych przez Teatr Wielki-Operę Narodową w Warszawie w ramach Europejskiej Sieci Akademii Operowych ENOA**
- \*Nagroda Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach w postaci zaproszenia do udziału w koncertach w ramach Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych**
- \*Nagroda dla najlepszego tenora - pokrycie kosztów udziału w Letnim Kursie Mistrzowskim w Mozarteum w Salzburgu w Austrii, ufundowana przez Helenę Łazarską**

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, student ad. I st. Janusza Borowicza w latach 2001-2007.

Laureat nagrody specjalnej Aukcji Polskiej Sztuki Współczesnej 2005 w Nowym Jorku, ufundowanej z inicjatywy Wiesława Ochmana „dla najbardziej obiecującego głosu tenorowego” na III Konkursie Wokalnym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy.

Na scenie operowej debiutował partią Alfreda w „Traviacie” Giuseppe Verdiego w Operze Śląskiej w 2010 roku. Rok później wystąpił w roli Pinkertona w „Madama Butterfly” Giacoma Pucciniego w Operze Krakowskiej.

Obecnie występuje w partii Lenskiego w „Eugeniuszu Onieginie“ Piotra Czajkowskiego w Operze Śląskiej w Bytomiu. Koncertuje na licznych scenach muzycznych Polski, m.in. w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operach w Bytomiu, Szczecinie i Krakowie, a także Filharmoniach w Warszawie, Katowicach, Słupsku, Krakowie i wielu innych.

Bierze udział w renomowanych festiwalach, w tym m.in. Sacrum Profanum w Krakowie, Międzynarodowym Festiwalu "Bursztynowy Szlak" Multimedia Amber Road Festival w Kaliszu oraz Festival of Tenors - Celebrity Symphony Orchestra w Toronto.



### **Łukasz Hajduczenia – baryton/ Polska (ur. 1985)**

**\*Trzecia nagroda w kategorii głosów męskich**  
**\*Nagroda Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach w postaci zaproszenia do udziału w koncertach w ramach Międzynarodowego Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych**

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (studia magisterskie w klasie prof. Jerzego Knetiga) oraz studiów podyplomowych w Guildhall School of Music and Drama w Londynie pod kierunkiem prof. Laury Sarti.

Laureat I nagrody oraz nagrody specjalnej w X Międzynarodowym Konkursie „W Kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej” w Katowicach. Zdobywca II nagrody w kategorii oratoryjno-pieśniarskiej w IX Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Haliny Słoniowskiej w Dusznikach-Zdroju w 2008 roku.

Otrzymał wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda i Józefiny Reszków w Częstochowie (2011).

Na koncie ma recitale w Pushkin House w Londynie (2011, 2012), a także w Regent’s Hall (2011, 2012, 2013) oraz koncerty w Pałacu w Jabłonnej, Pałacu w Wilanowie (2010, 2011) oraz na Festiwalu De Musica (2012).

Występował w partii Eeneasa w „Dydonie i Eneaszu“ Henry’ego Purcella w warszawskim teatrze Collegium Nobilium (2010). Zaśpiewał też partię Jontka w „Halce“ tzw. Wileńskiej Stanisława Moniuszki – spektaklu Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina i Opery Narodowej w Warszawie (2010).



### **Bartosz Araszkiwicz – bas/ Polska (ur. 1984)**

**\*Wyróżnienie**

Absolwent AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach na wydziale wokально-instrumentalnym, specjalność wokально-aktorska w klasie śpiewu solowego prof. Feliksa Widery. Stypendysta rektora AM w Katowicach za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz wyniki w nauce.

Laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Opery Ducha Gór (Rubezahl) w Karpaczu; III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Adama Didura (Polska 2012), III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrablach (Słowacja 2010), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Ołomuńcu (Czechy 2010) oraz finalista Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie-Zdroju.

Na scenie koncertowej debiutował w 2008 r. w Filharmonii Zielonogórskiej partią basową w oratorium „Die Schöpfung” J. Haydna. Debiut operowy: „L'enfant et les sortilèges” M. Ravela w bydgoskiej Opera Nova w 2011 r.

Umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich: prof. Elisabeth Wilke, prof. Ingrid Kremling-Domański, prof. Ryszarda Karczykowskiego, Stefanii Toczyskiej, Olgi Pasiecznik, dr h.c. Wiesława Ochmana, prof. Jadwigi Romańskiej, prof. Eugeniusza Sasiadka oraz Karoliny Brachman.



## **David Beucher – baryton/ Polska/Francja (ur. 1985)**

### **\*Wyróżnienie**

Absolwent PSM II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Bogdana Makala 2008-2011. Uczestnik Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Laureat wielu nagród w konkursach wokalnych, m.in.: nagrody specjalnej w Kaunas (2007), I nagrody we Wrocławiu (2008), Grand Prix w Wilnie (2011), nagrody specjalnej w Braila (2012) oraz I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie Zdroju (2012).

W ramach projektów studenckich śpiewał tytułowe partie w operach „Aleko“ S. Rachmaninowa oraz „Kserkses“ G. F. Handela w Operze Wrocławskiej. W 2011 r. zadebiutował w partii Marulla w „Rigoletto“ G. Verdiego na scenie Opery Narodowej w Warszawie. W następnym roku na tej scenie wystąpił w partii Księcia Yamadori w „Madama Butterfly“ G. Pucciniego oraz Giuseppe w „La Traviata“ G. Verdiego. Brał udział w wielu festiwalach, m.in.: Classic Night Music w Zurychu (2011) oraz Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence” (2012).

Występuje w wielu krajach, m.in.: Polsce, Francji, Niemczech, Włoszech, Litwie, Łotwie, Szwajcarii, Indonezji.



## **Piotr Halicki – baryton/ Polska (ur.1985)**

### **\*Wyróżnienie**

W 2010 roku uzyskał licencjat na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej. Od sierpnia 2012 roku pracuje jako śpiewak - solista w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Zdobył wiele nagród, m.in.: II nagrodę w III Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura (2012), nagrodę główną Złoty Słowik na XIX Międzynarodowym Festiwalu Wokalnym Belcanto w Nałęczowie (2011); wyróżnienie, nagrodę w postaci spektakli w Teatrze Muzycznym w Łodzi oraz nagrodę dla najmłodszego laureata na XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. A. Sari w Nowy Sączu (2011); wyróżnienie oraz nagrodę specjalną na II Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym im. J. E. J. Reszków w Częstochowie (2011), I nagrodę oraz nagrodę specjalną za wykonanie pieśni

F. Chopina na IX Międzyuczelnianym Konkursie Wykonawstwa Polskiej Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego w Warszawie (2010), III nagrodę w X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju (2010), II nagrodę na XII Międzyuczelnianym Konkursie „W Kręgu Słowiańskiej Muzyki Wokalnej“ w Katowicach. Jest laureatem IV Ogólnopolskiego Konkursu Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. I. Borowickiej (2010).

W 2010 zadebiutował na deskach sceny kameralnej Opery Narodowej w Warszawie w partii Jontka w operze „Halka Wileńska“ Stanisława Moniuszki. W 2011 roku cover Mariusza Kwietnia w roli Don Giovanniego w Operze Narodowej. W 2012 śpiewał partię Scarpia w „Tosca“ G. Pucciniego w reż. Waldemara Zawodzińskiego oraz Janiny Niesobskiej pod dyrekcją Tadeusza Kozłowskiego.





## **Klaudia Moździerz – mezzosopran/ Polska (ur. 1991)**

### **\*Wyróżnienie**

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Tarnowie w klasie wiolonczeli i II stopnia w klasie śpiewu solowego. Obecnie studentka III roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie śpiewu solowego adt Ewy Biegas.

Stypendystka Prezydenta Miasta Tarnowa za szczególne osiągnięcia artystyczne (2011). W kwietniu 2012 roku zakwalifikowała się do Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie. W 2012 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Kursie Mistrzowskim prowadzonym przez prof. Helenę Łazarską w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie.

Laureatka I nagrody oraz wyróżnienia za najlepsze wykonanie utworu Ludomira Różyckiego na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach (2011).

Zdobywczyni wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym IUVENTUS CANTI we Vrablach na Słowacji (2012) oraz wyróżnienia dla najbardziej obiecującego tarnowskiego talentu w Centrum Paderewskiego Tarnów-Kąsna Dolna, w ramach XXVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych Tydzień Talentów (2010).

W 2012 roku brała udział w koncercie inauguracyjnym VIII Ogólnopolski Festiwal promocyjny Sierpień Talentów 2012 w studiu koncertowym Polskiego Radia w Krakowie oraz w koncercie z cyklu „Muzyka – moja miłość” organizowanym przez Instytut Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia w Katowicach.



## **Natalia Skrycka – mezzosopran/ Polska (ur. 1990)**

### **\*Wyróżnienie**

Od 2009 roku studentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, obecnie I roku studiów II stopnia u prof. Agaty Kobierskiej. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Prezydenta Miasta Mysłowice za wybitne osiągnięcia artystyczne, coroczna stypendystka Rektora AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach za wysokie wyniki w nauce.

Zdobywczyni wielu nagród w konkursach wokalnych, m.in.: I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Opery Rubenzahl (Karpacz 2012); I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. L. Janačka w Czechach (Hukvaldy 2009); II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. R. Petraka na Słowacji (Žilina 2012); II nagrody oraz nagrody specjalnej za pieśni W.A. Mozarta na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym

"Pevecka Soutež" w Czechach (Olomouc 2010); II Nagrody na X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. F. Platówny (Wrocław 2008), a także I nagrody i tytułu: Talent Województwa Śląskiego na V Festiwalu Talentów i Niezwykłych Umiejętności Dzieci i Młodzieży Województwa Śląskiego "Uwaga Talent 2008".

Bierze udział w koncertach, recitalach, spektaklach i warsztatach wokalnych (m.in. Kurs Wokalistyki Operowej – Krynica-Zdrój 2009, 2010, 2011 oraz I Letnia Akademia Śpiewu - Gdańsk 2009). Współpracowała z Filharmonią Śląską, Wrocławską i Morawską. Koncertuje z Instytutem Promocji i Upowszechniania Muzyki Silesia w Katowicach. Występowała z takimi dyrygentami jak Mirosław Błaszczyk i Michał Klauza. Na koncie ma debiut operowy (styczeń 2011) w przedstawieniu „Suor Angelica“ G. Pucciniego na deskach Opery Śląskiej pod batutą Michała Klauzy i w reż. Wiesława Ochmana oraz występ na deskach Opera Nova w Bydgoszczy (kwiecień 2011). Koncertuje w kraju i za granicą.



**Anna Leńska – sopran/ Polska (ur. 1983)**

- \*Nagroda specjalna za wybitne wykonanie pieśni**
- \*Nagroda za najlepsze wykonanie utworu współczesnego**
- \*Nagroda za najlepsze wykonanie utworu Wolfganga Amadeusza Mozarta**
- \*Nagroda w postaci zaproszenia do udziału w warsztatach wokalnych, organizowanych przez Teatr Wielki-Operę Narodową w Warszawie w ramach Europejskiej Sieci Akademii Operowych ENOA**

Absolwentka Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, śpiew solowy, klasa adt Ewy Biegas (dyplom licencyjki). Obecnie adeptka studiów podyplomowych

AM w Katowicach.

Zdobywczyni wyróżnienia w Konkursie Duetów Wokalno-Fortepianowych na AM w Katowicach w 2008; wyróżnienia w Konkursie „Iuventus Canti” we Vrablach (Słowacja 2010); wyróżnienia w Konkursie „W kręgu Muzyki Słowiańskiej” w Katowicach w 2010. Laureatka I wyróżnienia i wyróżnienia za najlepszą dramaturgię w Konkursie „Iuventus Canti” we Vrablach (Słowacja 2011), a także wyróżnienia oraz nagrody Filharmonii Świętokrzyskiej na IX Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach (2012).

W 2009 roku debiutowała rolą Polly Peachum w „Operze Żebraczej” Johna Gaya w ramach IV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej im. G.G. Gorczyckiego. W 2011 pojawiła się w partii Lucy w operze „The Telephone or L’Amour a trois” G.C. Menottiego w Operze Śląskiej oraz roli Kwestorki w „Suor Angelica” G. Pucciniego w Operze Śląskiej (reż. Wiesław Ochman, kier. muz. Michał Klauza). W 2012 roku zaśpiewała partię Walentyny w operetce „Wesoła Wdówka” F. Lehara w Śląskiej Operetce Kameralnej oraz Elizę w musicalu „My Fair Lady” F. Loewe (AM w Katowicach).

Ma na koncie koncert z Filharmonią Pomorską („Hity Operetki i Musicalu”) w 2012 roku oraz recital solowy na V Festiwalu Muzycznym Barbakan w Krakowie (2012).